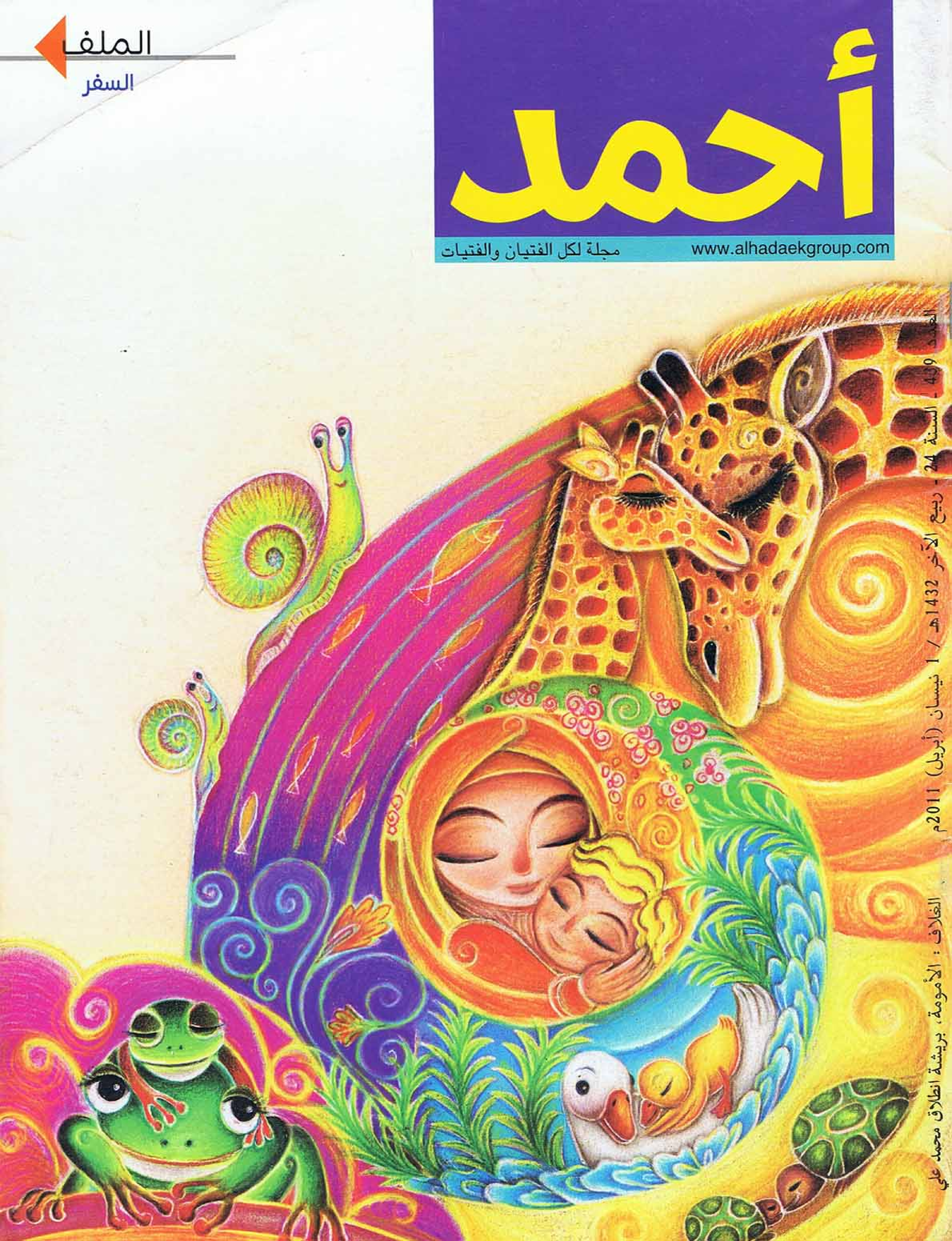

أحمد
مجلة لكل الفتيان والفتيات
www.alhadaekgroup.com
الملف
السفر
العدد 439 . السنة 24 . ربيع الآخر 1432هـ / 1 نيسان (أبريل) 2011م
الغلاف : الأمومة، بريشة انطلاق محمد علي

أحمد

مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات

- الأسعار: ❋ لبنان ٣٠٠٠ل.ل ❋ سورية ٥٠ل.س ❋ الكويت ٧٥٠فلساً ❋ الأردن ١دينار ❋ البحرين ١دينار ❋ دولة الإمارات ١٠ دراهم ❋ قطر ١٠ ريالات ❋ عُمان ١ريال ❋ السعودية ١٠ريالات.

- قيمة الاشتراك السنوي: لبنان: ٣٠.٠٠٠ل.ل للأفراد - ٣٥.٠٠٠ ل.ل للمؤسسات. **الدول العربية:** ٣٠دولاراً، أو ما يعادلها. **باقي الدول:** ٥٥ دولاراً.

يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank _ Chiah branch
Al Hadaek group - acc.no°:
IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

- المكاتب خارج لبنان: مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت - هـ: ٢٦١٨٤٥٦ - فاكس: ٤٨٤١٥٧٥

- التوزيع لبنان: ناشرون للتوزيع. **سورية:** المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. **الكويت:** المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ **قطر:** دار الشرق هـ .٤٦٢٢-٦٦١٢٨٢. **عُمان:** مؤسسة العطاء هـ:٥٩٧٤٥٦ - **البحرين:** مؤسسة الهلال هـ ٢٩٣١٣١ **الإمارات:** شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

- للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن ولتلقّي رسائل جميع الأصدقاء يرجى الاتصال على العنوان الآتي:

لبنان - بيروت - ص.ب ٢٥/٢١٦
هاتف: ٩٦١ ١/٨٢١٦٧٩+ ٩٦١ ١ ٨٤٠٣٨٩+
فاكس: ٩٦١ ١ ٨٤٠٣٩٠+
بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

تصدر في الأول من كل شهر عن

دار الحدائق
Al-Hadaeq Group

رئيس التحرير والمدير المسؤول: نبيهة محيدلي
المدير الفني: لجينة الأصيل



www.alhadaekgroup.com



بريد أحمد

حكمة العدد

لا تستطيع أن تقلع عبير زهرة
حتى ولو سحقتها بقدميك

إختارها الصديق خالد قاسم - لبنان

إلى أمي

لو أنّ كلّ الأيام كانت لك عيداً لما وفيناك حقّك.. إحترت ماذا أهديك اليوم وأنا أعرف أنّ كلّ هدايا الدنيا لا تملأ عينيك إلاّ إذا كنّا نحن الهدية.

خديجة سلوم - الأردن

باقة ورد من أجمل ورود الربيع أقدّمها بين يديك، لأنّها الوحيدة التي تشبهك في الطهارة والجمال.

سعدى عبدالله - لبنان



إلى أحمد

❋ **إذا أردت أن أكتب مساهمة فإنّني لا أجد مساحة كافية في الصفحة المخصّصة برسائل القرّاء؟**

علي الحكيم - لبنان

- نعم، المساحات في صفحة القرّاء محدّدة ببعض العناوين. لمزيد من المساحة يُمكنك أن تُرسل مساهماتك الحرّة في ورقة مستقلّة عن المجلة، وتضمّها لمغلف المجلة الذي يمكن اقتطاعه، وهذا كان مطلب العديد من الأصدقاء.

❋ **أتمنى وضع باب اسمه كليلة ودمنة، كقصص مصوّرة، وأيضاً وضع فقرة اسمها (دائرة معارف «أحمد») يتحدّث عن موضوع واحد يقدم فقرات، كلّ فقرة قابلة للقصّ كموضوع العنقاء مثلاً وتخصيص باب خاص بالبنات.**

زينب حسن - سورية

- اقتراحك باب كليلة ودمنة سبق ونُشر في «أحمد» وسنعمل على تحويله سيناريو، أمّا فقرة دائرة معارف «أحمد»، فلدينا أكثر من باب سينشر قريباً، أمّا الباب الخاص بالبنات فحبّذا لو تفضّلي أكثر.



إلى فشكول

❋ **سلامتك يا فشكول. هل شُفي أصبعك، أم ما زال يؤلمك؟**

سناء عيتاني - لبنان

- الحمدالله لقد شُفي، شكراً لكِ.



إلى مهتدي

❋ **ماذا قدّمت لأمّك في عيدها.**

تمارا ياغي - سورية

- كلّ الحبّ ولكلّ الأمّهات، حفظهنّ اللّه ورعاهن من كلّ مكروه.



ردود

إلى الصديق جعفر شحادة، لبنان: ملف «أحمد» حول القطط كان مدرجاً في قائمة العناوين التي سنعمل عليها، واستجابة لرغبتك سرّعنا كي يُنشر في العدد القادم إن شاء اللّه. اقتراحك حول البريد الإلكتروني أحلناه إلى محرّر هذا الباب، وسيعمل عليه إن شاء اللّه.

في هذا العدد:

إخوتي الأحبة

الأمومة نبع الحياة، وأساسها، وسرّها، وصورتها، فمن دون أم لا يمكن تصوّر استمرار الحياة.

وقبل أن يكتشف الغرب أنّ الأم تحتاج إلى يوم تُكرّم فيه، كان الإسلام، قبل 1400 سنة يجعل من هذا التكريم فريضة يومية، ومنهج سلوك، على الأبناء، في حياة الأم وبعد موتها.

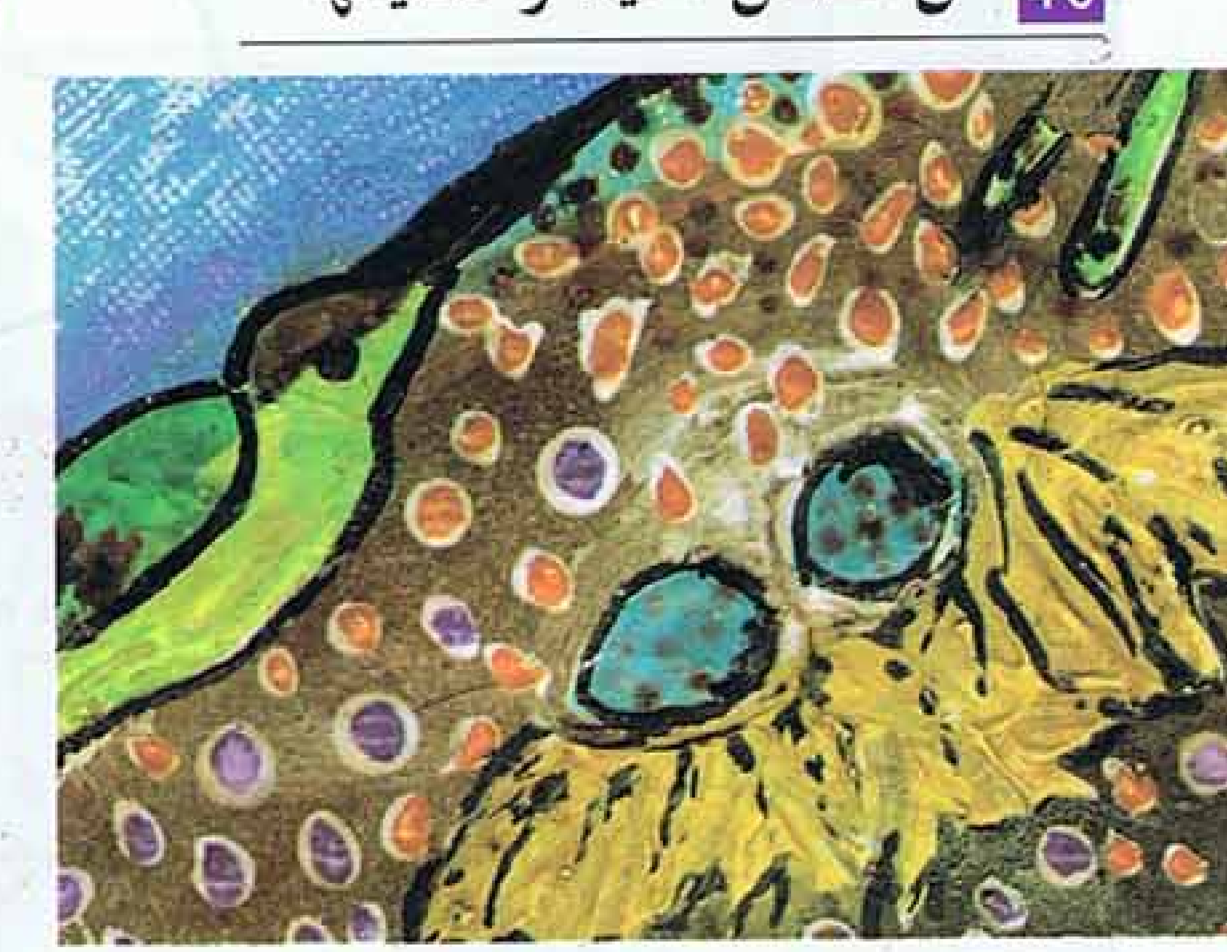
صحيح أنّ الله سبحانه وتعالى، ربط الشكر له بالشكر للوالدين الأم والأب، ودعانا إلى أن نخفض لهما جناح الذلّ من الرحمة ﴿وَوَصَّيْنَا الإِنسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ﴾ (لقمان 14)، ﴿وَقَضَى رَبُّكَ أَلاَّ تَعْبُدُواْ إِلاَّ إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلاَهُمَا فَلاَ تَقُل لَّهُمَا أُفٍّ وَلاَ تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلاً كَرِيمًا ۝ وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ الإسراء (23-24)، إلاّ أنّ القرآن خصّ الأم بالإشارة إلى عطائها، وجهدها، وتعبها، وهذا ما جعل الأحاديث النبوية تركّز على حقّ الأم في التكريم، والحفاظ عليها، والبرّ بها، فتحت قدميها الجنة، والبرّ بها يتقدّم على الجهاد فهي التي «حملتك حيث لا يحتمل أحدٌ أحداً، وأعطتك من ثمرة قلبها ما لا يُعطي أحدٌ أحداً، وَوَقَتْك بجميع جوارحها ولم تبالِ أن تجوع وتُطعمك وتعطش وتسقيك..».

جاء رجل إلى النبي (ص) فقال: يا رسول الله من أبرّ؟ قال (ص): أمّك. قال الرجل: ثمّ من؟ قال (ص): أمّك. قال: ثمّ من؟ قال (ص): أمّك. قال: ثمّ من؟ قال (ص): أباك.

فطوبى لكلّ ولد ما زال لديه أم، رضاها باب من أبواب الجنة، وبسمتها خميرة بركة وخير ونجاح.

رئيس التحرير







قصة وسيناريو: نبيهة محيدلي رسوم: أحمد الخطيب














وددت لو سَمَحَتْ لي أن أساهم، ولكنّها تعلّلت بشيء آخر.
علينا أن نتصرّف.. ونفرحها وأمّها وإخوتها.
وأنا معك.
وأنا أيضاً.
بعد وقت:
كم فرّحتم قلبي يا أولادي.
وكم أنا فخورة بكم لما عملتموه مع أمّ مريم.
هكذا تُمحى السيئات.

إعداد: علي السيد
رسوم: محمد صلوتيان



نهاية فرعون

اسْتشاطَ فرعون غضباً عندما علم بخروج موسى (ع).. مع المستضعفين من أبناء النبي يعقوب (ع) وأحفاده، فأمر جنوده بالخروج، والتفتيش في كلّ البلاد، عن موسى (ع) وقومه.

اِندفع جُنْدُ فرعون، في الوديان والسهول والجبال، بحثاً عن هذا النبي، الذي أقضّ على فرعون مضجعه، وأخافه وأرعبه.

وعند الظهر، اكتشفوا مكان تجمّع قوم النبي موسى (ع)، على ساحل البحر، فأسرعوا يزفّون الخبر إلى فرعون. فأمر قائد جنده أن يُلاقيَهُ بجيش جرّار، يُثير الرّعب في قلبه، ويُخيف من يُمنّي نفسه بنطق كلمة التوحيد.

سار فرعون بجنده مَزْهُوّاً، واعداً نفسه بنصر مُبين على أولئك المؤمنين، الذين كان يستضعف رجالهم ونساءهم ويقتل أطفالهم..

عندما وصل فرعون وجنده إلى مشارف ساحل البحر، حيث كان يتجمّع قوم موسى (ع) حاصرهم، ودعاهم إلى العودة إلى حكمه. شعر الضعفاء منهم بالهلع والرّعب، وتمنّوا لو لمْ يأتوا مُلبّين دعوة النبي موسى (ع) بالخروج، حتّى أنّهم قالوا له: لقد أُوذِيْنا من قَبْلِكَ يا موسى، لكنّ إيذاءنا ازداد بكَ.

غير أن فئة أخرى من المؤمنين بالنبي موسى ورسالته، وثِقَتْ بربّها، لم يَزِدْها ذلك الحشد من جند فرعون إلاّ إيماناً وتسليماً، فتوجّهت مع النبي موسى (ع) إلى الله، طالبة منه أن يَمُنّ عليهم بالنصر، ليستطيعوا أن يعيشوا بكرامة، وأن ينشروا رسالة الله بين الناس، فهم ما داموا تحت سلطة فرعون، فلن يستطيعوا ذلك..

اِستجاب الله لدعاء النبي موسى والمؤمنين معه، فطلب الخالق عزّ وجلّ من نبيّه أن يضرب البحر بعصاه: ﴿... **فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَّا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى**﴾ (طه ٧٧).

وضرب النبي موسى (ع) البحر بعصاه تلبية لنداء ربّه.. فإذا بالبحر الهائج تنحسر مياهه وتنشقّ اثنتا عشرة درباً، تسمح للنبي موسى وقومه بالسير فيها جماعات، وتجعلهم يبتعدون عن فرعون وجنده.

فوجئ فرعون بما حصل، وكاد لا يصدّق ما ترى عيناه من هذا المشهد العجيب، ونادى جنده أن يستعدّوا للّحاق بموسى وقومه، فهم لن يفلتوا من بين يديه.

اِندفع فرعون وجنده وسط البحر، سالكاً الدروب اليابسة التي شقّتها عصا موسى، ساعياً إلى أن يصل إليه، قبل أن يصل إلى الساحل الآخر، حيث لا سلطة له عليه.

ولم يكد فرعون يتوغّل، هو وجنده في وسط البحر، حتّى أمر اللّه نبيّه موسى، بأن يضرب بعصاه اليابسة من خلفه، فتحوّلت الدروب اليابسة إلى بحر، يطوي في داخله فرعون وجنوده.



ويشاء الله أن يقذف بجثّة فرعون، كي يراها المؤمنون، ويتيقّنوا من موته.. عندها فرحوا بنصر اللّه، وأيقنوا أنّ القوّة للّه، وأنّ الطغاة مهما تجبّروا، وطغوا فلن يفلحوا أبداً، فها هو الملك فرعون، الذي قتل الآلاف، وملك الجيوش، والزروع، والمقام الكريم ميّت لا يملك حراكاً، فلا طبيب يستطيع الآن أن يداويه، ولا صديق يستطيع أن يواسيه، ولا عين تبكيه، كما قال عنهم سبحانه: ﴿كَمْ تَرَكُوا مِن جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ * وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ * وَنَعْمَةٍ كَانُوا فِيهَا فَاكِهِينَ * كَذَلِكَ وَأَوْرَثْنَاهَا قَوْمًا آخَرِينَ * فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَمَا كَانُوا مُنظَرِينَ﴾ (الدخان ٢٥ـ٢٩).



نادر والجعبة الزرقاء*

نص: رزان رخا بشناق   رسوم: لؤي حازم

* فازت هذه القصة في مسابقة «العلم قصة» التي نظمتها «دار الحدائق» في إطار بيروت عاصمة عالمية للكتاب ٢٠٠٩.

إنضمّ البارحة إلى صفّي تلميذ جديد اسمه نادر، يعلّق دائماً حول وسطه جعبة زرقاء، ويطلب الإذن للدخول الى الحمام باستمرار، ويختفي من الملعب في أوقات الفرص.. يا له من تلميذ نادر فعلاً!

اليوم، وصلتُ الى المدرسة، و أنا مصرٌ على اكتشاف سرّ هذا التلميذ الغريب.

في الصف كان نادر يشرب الكثير من الماء، وكان يقصد الحمام عدّة مرّات في الساعة. فكّرت: «إنّه يلعب بالماء حتماً».

طلبت الإذن بالذهاب إلى الحمّام، و لحقت به إلى هناك.

عجيب..! لم يكن يلعب بالماء.. قضى حاجته، وعاد بسرعة إلى الصّف.

فكّرت في نفسي: «ربما كان يعاني من الإسهال».

أثناء الفرصة، لحقت بنادر مرة أخرى دون أن يراني. رأيته يذهب إلى غرفة الممرضة. اختبأت وراء الباب ورحت أراقب، وإذا بنادر يفتح جعبته الغريبة، ويخرج جهازاً صغيراً بحجم الكفّ، ثمّ يضع يده في داخله، ويقرأ أرقاماً على شاشة صغيرة. يا للعجب.. ما هذا.. ميزان حرارة؟!

أثناء الفرصة الثانية، صمّمت على اللحاق بنادر أيضاً. سأكتشف سرّه مهما كلّف الأمر.

دخل غرفة الممرضة، وأخرج من جعبته هذه المرّة حقنة، أدخلها في بطنه دون أن يبكي أو يصرخ! ما هذا.. سحرٌ؟! لا أكاد أصدّق.

ترررررررن ترنننن! يا ربّي! دقّ جرس الفرصة بسرعة. حان وقت الصعود إلى الصفّ.

في بداية الحصّة الأخيرة، فُتح باب الصفّ فجأة، ودخل مدير المدرسة. أغمضت عينيَّ، وأخذ قلبي يدقّ بسرعة.. ربما عرف المدير أنّني أتبع نادر، وجاء ليعاقبني على حشريتي.

بدأ المدير بتقديم التلميذ الجديد، ثمّ طلب منه أن يتكلم عن نفسه.

تقدم نادر، ووقف أمام التلاميذ، و بدأ بالقول: «إسمي نادر لطفي، انتقلت إلى هذه المدرسة لأنها مجهزة بفريق يستطيع مساعدتي، لأنّني أعاني من مرض السكري».

سألته زينة: «السكري يعني السكر؟».

أجابها نادر ضاحكاً: «كلا، هو مرض له علاقة بالسكر. فجسمي لا ينتج الكمية الكافية من الأنسولين المسؤول عن حرق السكر الموجود في الدم، لذلك ترتفع كميّة السكر في دمي، وتسبّب لي المشاكل».

أضاف نادر: «لذلك أقيس كميّة السكر في الدم باستمرار، وأحقن نفسي بحقن الأنسولين، إذا كان السكر مرتفعاً».



فتح نادر جعبته، وأخرج منها جهاز قياس السكر في الدم، وإبر الأنسولين.

سأل سامي: «وهل مرض السكري مرض مُعْدٍ؟».

اِبتسم نادر، وأضاف: «أبداً.. على الإطلاق».

عندها، رفعت إصبعي، وسألت: «كيف نستطيع مساعدتك يا نادر؟».

أجاب: «في بعض الأحيان، ترتفع نسبة السكر في الدم، فأُصاب بدوار، وأغيب عن الوعي، فأحتاج إلى حقنة أنسولين. أحياناً أخرى، تنخفض نسبة السكر في الدم، فأصاب بدوار وأغيب عن الوعي. في هذه الحالة، أحتاج إلى أقراص من السكر لرفع كميّته في الدم، في كلتا الحالتين لا تقلقوا. نادوا الممرضة أو المعلمة، وهما تعرفان كيف تُساعدانني».

فجأة، سألت سامية: «هل تستطيع أكل كلّ أنواع الطعام يا نادر؟».

ضحك وأجاب: «طبعاً لا.. لا أستطيع أكل الحلويات والنشويات إلاّ بقدرٍ محدود.. أنا آكل طعاماً صحياً ومتوازناً».

صرخ طارق: «نحن نساندك يا نادر.. لا للسكاكر والوجبات السريعة. نعم للأكل الصحي».

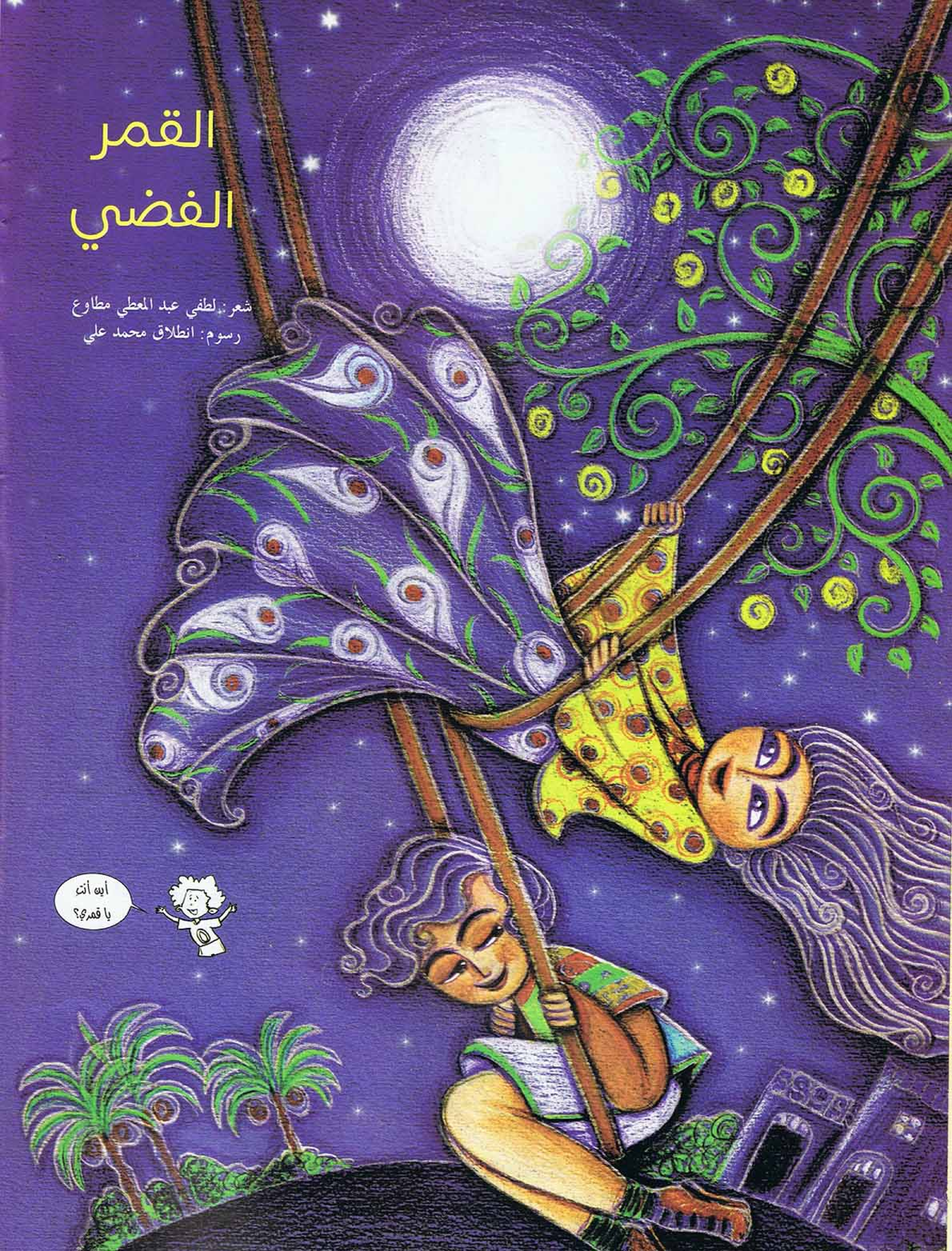
أضافت سحر بحماس: «نحن جميعاً أصدقاؤك!».

هتف الجميع: «أهلاً و سهلاً بك يا نادر في صفّك الجديد، بين أصدقائك الجدد».

ندعو الله أن يشفي جميع المرضى.

القمر الفضي

شعر: لطفي عبد المعطي مطاوع
رسوم: انطلاق محمد علي



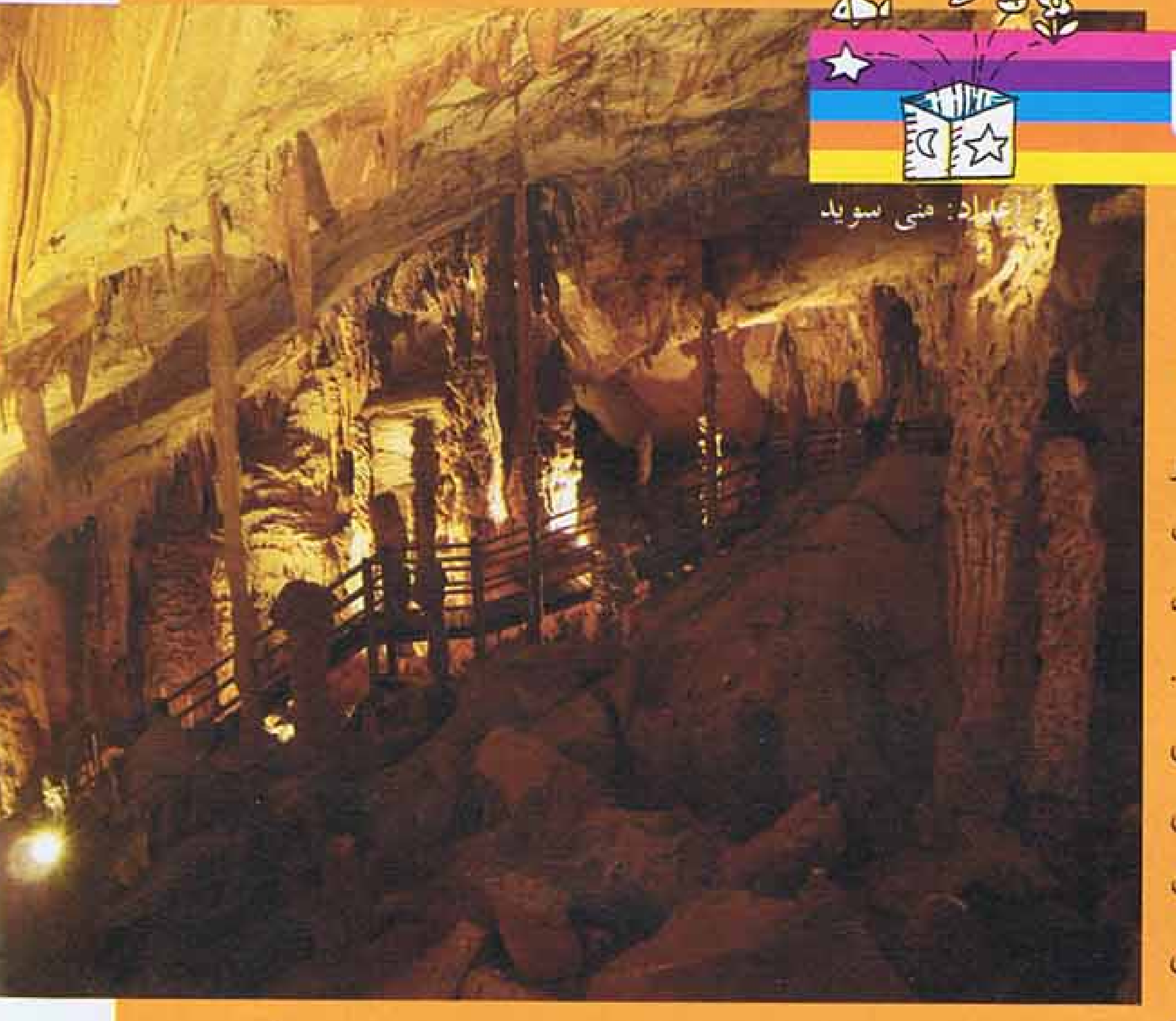
في ليلٍ صيفيٍّ
في منتصفِ الشهرِ العربي
كنّا نلعبُ في بستانِ المنزلْ
نعلو بالأرجوحةِ ننزلْ
أو نستلقي فوقَ العشبِ
نحكي قصصاً
نروي شعرا
كان القمرُ يُطلُّ علينا بَدْرا
مِنْ بيْنِ شجيراتِ الليمونْ
فيُسامرُنا
ونسامِرُهُ
كانت أمي في الشرفةِ تَرْقبُنا وتُغني
في فرحٍ وحنينْ
نظرتْ أُختي مَيْ
للقمرِ الساهرِ بين الأنجمِ والسُحُبِ
قالتْ: سبحانَك يا ربّي
يا مُبدعَ هذا القمر الفضّي
فكّرتُ وقلت لها: يا مَيْ
يُمكنني بذراعي
أن أُمسك بالقمر الفضّي
قالتْ لي: يا لكَ من أحمقَ يا أيمنْ
القمرُ بعيداً جداً
قلتُ: ولكنّي أقدر أن أحضنَهُ
وأقبّل خدّيهِ أيضاً
صاحتْ: يا اللّهْ
يبدو أنَّك تحلمُ
فالقمرُ كبيرٌ جداً جدا
فوقفتُ وناديتُ بعيداً: أمّاهُ يا أُمّاهُ

جاءتْ أمّي
نوراً يتهادى فوق العشبِ
يسبقُها الشوقُ مع الحبِّ
قالت: لبيكَ
أيا زهرةَ قلبي
فجريْتُ إليها
أمسكُها بذراعي
أحضُنها وأقبّلُها في الخدَّيْن
وأقول: أُحبُّكِ يا أمّي
يا قمرَ الدنيا الفضّي
ضحكتْ ميّ وراحتْ مثلي
تَحْضنُها وتقولُ: أحبّك يا أمّي
يا قمرَ الدنيا الفضّي
قالتْ أمّي: وأنا يا نورَ العينين أحبُّكما
أحبُّكما يا طفليّ



صندوق الدنيا

إعداد: منى سويد



كهوف نياه..
الكهوف ذات الشهرة العالمية

بالقرب من الساحل الجنوبي لمدينة سرواك تنتشر كهوف نياه الشهيرة. وسرواك هي إحدى الولايات الماليزية، تشتهر كهوفها بالمعالم الأثرية القديمة، وبكهفها الكبير الذي تزيد مساحة فراغه عن المئة كلم٢.
في الكهف الكبير تسكن عدّة ملايين من الخفافيش والطيور الصغيرة، التي تشكّل الكميات الهائلة، من فضلاتها وأعشاشها مورد رزق للعديد من سكان تلك المناطق.. فمن الفضلات تُصنع أسمدة «الجوانو»، ومن محتويات الأعشاش الجيلاتينية يصنع حساء لذيذ، وطعام يحبّ أكله أهالي بورينو والصين كثيراً.
للحصول على أعشاش الطيور من السقوف العالية، يستخدم جامعو الأعشاش تقنية تثير الدهشة.. فقد يُفاجئك مشهدهم وهم يتسلّقون أعواد «البامبو» الطويلة، التي يزيد ارتفاعها عن السبعين متراً، والخالية من النتوءات بمهارة فائقة.. ولتسلّق تلك الأعواد أسرار لا يفصح عنها أصحابها لأحد، ولا تورّث إلاّ للأبناء.

وكهوف نياه غنية بالآثار التي يمتدّ تاريخها إلى أكثر من أربعين ألف سنة.. وفي داخل الكهوف، عُثر على جمجمة لإنسان الهوماسابيان، وعلى أدوات وآلات حجرية، وأخرى صُنعت من العظام والمحارات والأصداف الجميلة.
كذلك عُثر على رسوم جدارية، تروي لنا كيف عاش سكان الكهوف في الأزمنة السابقة.

خفّ السيدة.. نبات جميل

هو من الفصيلة السحلبية، يكثر وجوده في أوروبا وآسيا، كذلك في أميركا الشمالية، ينمو في وسط المستنقعات والغابات الرطبة، وهو من أجمل النباتات، له زهر يشبه الخف الصغير، لذلك سُمّي بـ «خف السيدة». أنواعه كثيرة متعدّدة تربو على المئة.. وبالرغم من جماله، فإنّ بعضاً من أصنافه سامّ جداً، ويُحذَر من شمّه أو أكل أوراقه.





عصافير الزرزور تحمي صغارها

يستخدم المزارع المبيدات لحماية مزروعاته من الآفات والحشرات.. كذلك تفعل بعض أنواع الطيور، لحماية صغارها من الحشرات التي قد تفتك بها. هذا ما أكّده فريق من العلماء البيولوجيين الغربيين، الذين لاحظوا ما تفعله عصافير الزرزور عند بناء أعشاشها.

فعصافير الزرزور تحرص عند بناء أعشاشها على إحاطة تلك الأعشاش بسياج من أوراق نباتات خاصّة، طاردة للحشرات، كما تفعل المبيدات، وعندما نزع العلماء الأوراق الخضراء عن بعض تلك الأعشاش، تكاثرت حول صغار العصافير الحشرات.. بينما بقيت الأعشاش المسيّجة بالأوراق نظيفة.. والحشرات بعيدة عنها.

أوراق جدران.. من نوع جديد



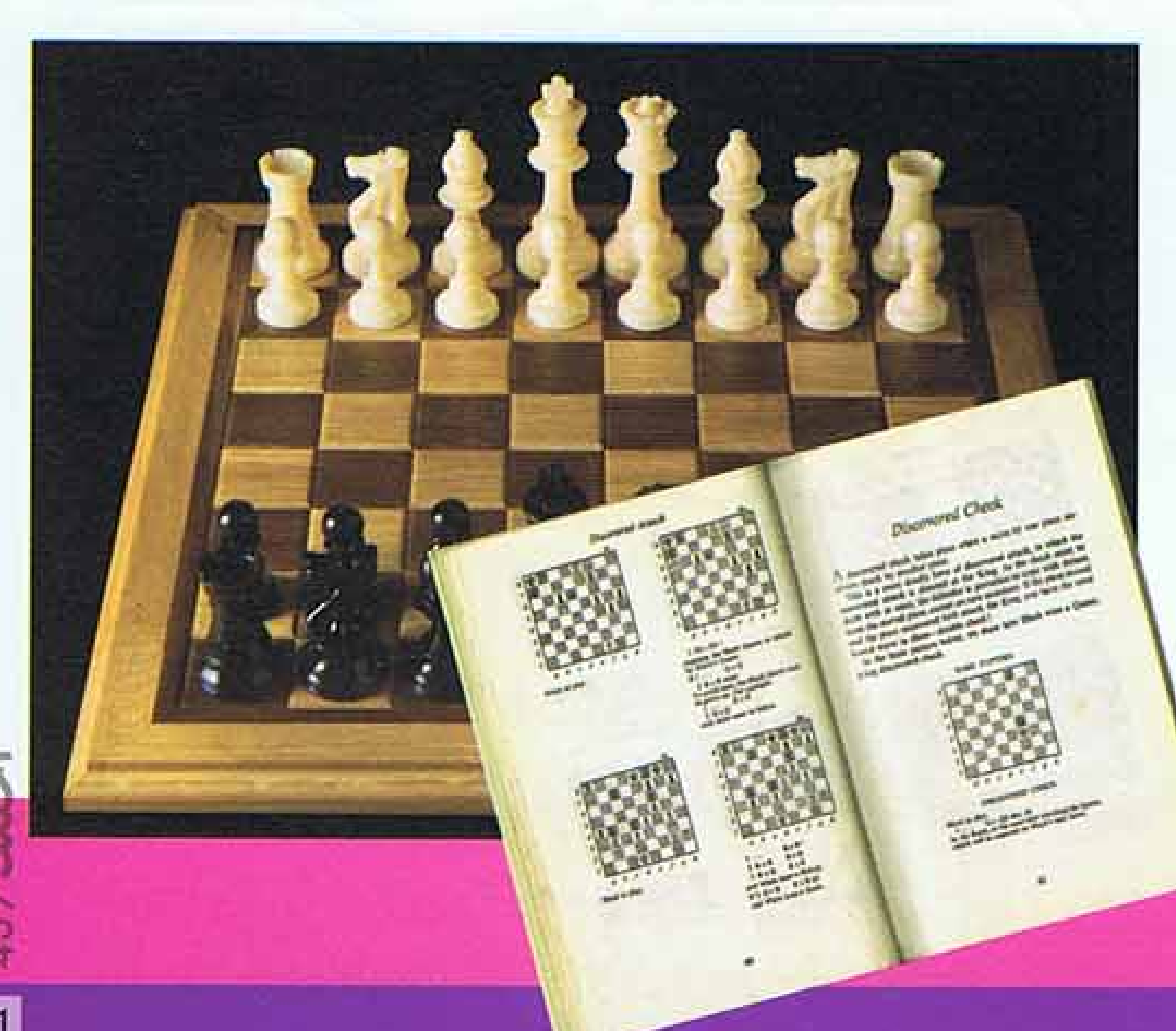
للتوفير في استخدام الطاقة الكهربائية، سيلجأ الناس في السنوات القادمة إلى أوراق الجدران بدلاً من المصابيح الاقتصادية في إنارة منازلهم.

وأوراق الجدران هذه، هي ليس كغيرها من الأوراق الأخرى. إنّها من النوع المُشع، وهي إحدى الابتكارات الجديدة التي تعمل بريطانيا على إنتاجها، والنجاح في صنعها سيُسهم في الحدّ من الإسراف في استهلاك الطاقة.

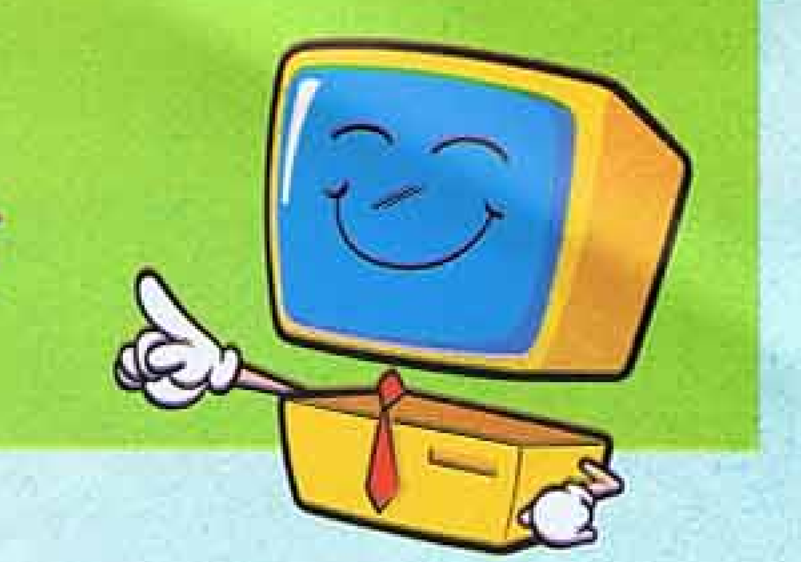
بالأوراق الجديدة ستُكسى الجدران الداخلية للمنازل، وستُطلى بالمواد الكيميائية المُشعّة المصنوعة من المواد العضوية القليلة الكلفة، وغير الضارّة بالصحة، ثمّ يوصل بها بطارية صغيرة تتراوح قوّة فاعليتها بين ٣ إلى ٥ فولت.. عند إشغال البطارية ستُضيء الغرف والردهات بالأنوار، وتسطع الجدران في كلّ مكان، وهذا سيُغني عن استخدام المصابيح وغيرها من الأضواء الأخرى..

أمّا متى ستُطرح أوراق الجدران المشعّة في الأسواق العالمية، فمن المتوقع أن يحصل ذلك عام ٢٠١٢ أي في السنة القادمة.

للعبة الشطرنج.. كتبٌ ومؤلفات



لعبة الشطرنج من أكثر الألعاب انتشاراً في العالم. يحتاج لاعبها إلى ذكاء وفطنة في تحريك أحجارها، وبسبب انتشارها الواسع أُلّفت عن هذه اللعبة الكثير من الكتب التي أسهبت في تعليم قواعدها، وبمختلف اللغات، وقد بلغت مجموعة الكتب التي ألّفت عن الشطرنج، بحسب إحدى الإحصاءات التي أجريت مؤخراً، بحوالي الـ ٣٣٠ ألف كتاب، وكلّ كتاب يحتوي على ٢٠٠ صفحة من الحجم المتوسط أو الكبير.



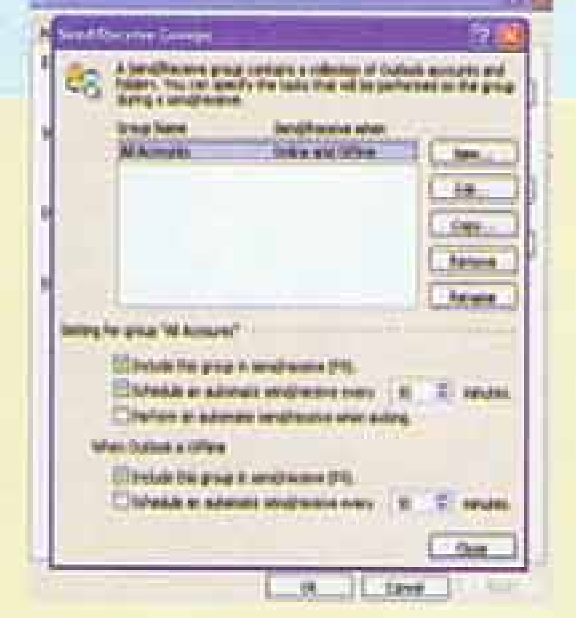
عالم الكمبيوتر والتكنولوجيا

إعداد: حسن ماضي   سيناريو ورسوم: نصير حيدر

نصائح وإرشادات



نسخ ملفات Outlook



إذا كنت تعتمد على Microsoft Outlook لخدمة البريد الإلكتروني، فمن المؤكد أن حجم المعلومات المهمّة في Outlook أصبح كبيراً جداً. لذا، من الضروري جداً والملحّ أيضاً أن تقوم بإعداد نسخ احتياطية (Backup) بصورة منظّمة منعاً من ضياع المعلومات في حال حصلت مشكلة ما في الجهاز. كلّ المعلومات الداخلة إلى Outlook تحفظ في ملف واحد من نوع PST، أي أنّ نسخ هذا الملف وحفظه يؤمن حماية لكلّ المعلومات، كما يمكن استخدام الملف نفسه في حال أردت نقل هذه المعلومات إلى جهاز آخر أو قمت بتهيئة القرص في الجهاز نفسه.

على الشبكة



تصميم وخلق موقع Web بسرعة وسهولة

كثير منكم أصبحوا يحتاجون لتصميم وخلق موقع Web لسبب أو لآخر، بصورة مؤقتة أو طويلة، ولعلّ معظمكم أيضاً لا يستطيع كتابة لغة HTML، والحل هو باللجوء إلى أحد المواقع التي توفّر هذه الخدمة بصورة مجانية أو شبه مجانية وبطريقة سريعة. من هذه المواقع موقع **orbs.com** الذي تتميّز خدماته بإمكانية أن تقوم مجموعة وليس شخص واحد بتعديلات على نفس الموقع.



جديد



جديد Windows Live Mesh 2011

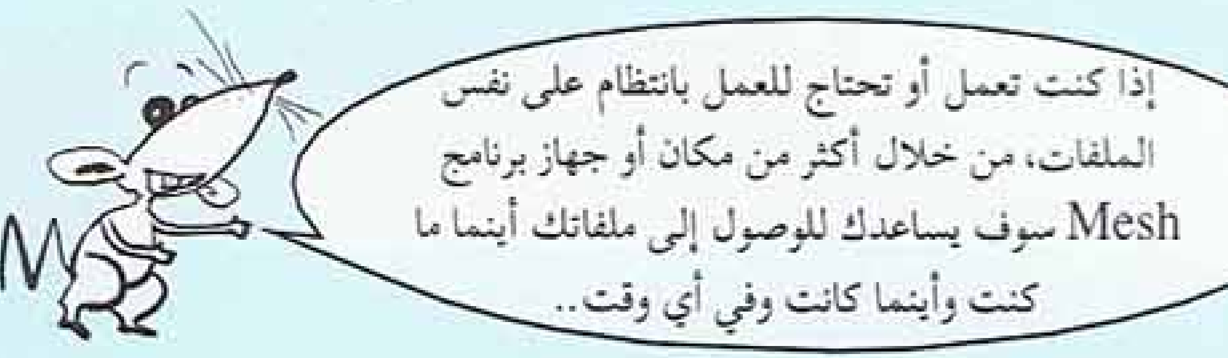
أصبح من الصعوبة بمكان متابعة كلّ الأعمال المكتبية، من تحرير وبريد إلكتروني وغيره من مكان واحد ومن جهاز واحد، ذلك أنّ متابعة بعض هذه الأعمال في أوقات خارج وقت العمل، أو في مكان خارج العمل أصبح ضرورياً جداً لكسب الوقت وعدم تعطيل أعمال الآخرين.

Microsoft Windows Live Mesh 2011 وضع حداً لهذه المشكلة، من خلال عدّة طرق، أوّلها وأهمها يقوم بعملية تزامن (Synchronize) بين مجلدات (والملفات داخل المجلدات) موجودة في عدّة أمكنة، وعلى أجهزة مختلفة. كما يقوم بعملية تزامن مع خدمة Microsoft Sky Drive، وهذه الخدمة متخصّصة بإعداد نسخ احتياطية (Backup) على الشبكة (Online)، للسماح بالوصول إلى المعلومات في أي وقت كان، حتّى ولو كانت كلّ أجهزتك في كلّ الأماكن مغلقة أو ليست على الشبكة.

خدمة أخرى مهمّة في WLM 2011 وهي خدمة الدخول عن بُعد (Remote Access)، مع القدرة على استعراض الأقراص في الأجهزة المتصلة بالإنترنت (الخاصّة بالمستخدم) وحتّى تشغيل البرامج.

WLM 2011 يعمل مع Win7 أو Vista ولا يعمل مع WinXP، وهو متوفّر على عنوان:

Exploreline.com/windows-live-mesh



قاموس



Remote Access

كما يستدل من الكلمات Remote Access تعني القدرة على الدخول إلى جهاز الكمبيوتر من مكان بعيد. هناك عدّة برامج مشهورة تؤمن هذه الخدمة مثل PC Any Where، Team Viewer، Remote Access وغيرها.

يمكن للمعنى أن يتوسّع أو يضيق بحسب الخدمات التي توفّرها البرامج، مثل إمكانية التحكّم بكلّ الجهاز، نقل ملفات منه وإليه، تشغيل برامج، وغير ذلك الكثير.

سؤال وجواب



كيف أتحكّم بسرعة تواتر استقبال الرسائل في Microsoft Outlook؟

عند تركيب MS Office والذي يحوي Outlook، يكون إعداد المدّة التي تفصل عملية استقبال بريد جديد بصورة أوتوماتيكية هي 30 دقيقة. إذا أردت تعديل هذا الوقت قم بالآتي:

- اختر Tools ثمّ Options ثمّ اختر تبويب Mail Setup.
- انقر على Send/Receive.
- إنْتَقِ خيار Schedule An Automatic Send/Receive Every.
- حدّد الوقت الذي تريد، مثلاً 10 دقائق.

آخر الأخبار



ضاعت رسائل Hotmail

أصيب أكثر من سبعة عشر ألف مشترك بـ Hotmail بالرعب عندما دخلوا إلى حساباتهم، ولم يجدوا أياً من رسائلهم ومجلداتهم داخل Hotmail. تبيّن من خلال مراسلات هؤلاء المشتركين المصابين أنّ الأمر حدث خلال عطلة السنة الجديدة. وبحسب شركة Microsoft، فإنّ الأمر حصل بسبب خطأ في تجربة أمر أوتوماتيكي (Script) أُعدّ وشُغِّل كتجربة لعملية إلغاء كلّ قيود (Records) الخاصّة بالحسابات (Accounts) التجريبية، وحدث خطأ في إلغاء قيود مشتركين حقيقيين. وأُعيدت قيود أكثر من ستة عشر ألف مشترك حتّى الآن.





عش يطير

نص: آصف عبدالله   رسوم: محمود مقوّص

لمى طفلة هادئة وذكية، تحبّ الطبيعة كثيراً وخاصّة الأشجار والعصافير؛ تراقب كلّ شيء بدقّة، وتترك خيالها العجيب يحلّق بها، فترى أنّ الأشجار تمشي وتركض وتغنّي، والعصافير تذهب إلى المدرسة.

وقفت مرّة تنظر إلى السماء. قالت لأمّها وهي تشير بإصبعها إلى السماء:

انظري ما أجمل هذا العش يا أمّي!

سألت الأمّ بدهشة:

عن أيّ عش تتحدّثين يا لمى؟

قالت لمى:

ما ما هناك.. هناك.. انظري إنّه يطير!

قالت الأمّ وقد زادت دهشتها:

ما الذي يطير يا حبيبتي؟

ـ العش.. عش العصافير.

ضحكت الأمّ؛ فقد رأت غيمة صغيرة تتحرّك ببطء، وكانت الغيمة مثل عش يطير.

سألت الأمّ ابنتها:

ولكنّني لا أرى العصافير في العش!

قالت لمى:

العصافير في الحديقة تبحث عن غذائها.

وقفت الأمّ مع ابنتها تتأمّلان الطبيعة الجميلة.

كانت لمى تنظر إلى الشجرة الكبيرة في حديقة البيت وهي تهتزّ، فتخيّلت أنّها تنادي العشّ أن يعود إليها، وأنّ أصحابه العصافير سيعودون إليه، وكانت العصافير تطير وتحطّ هنا وهناك.

أرادت الأمّ أن تعرف ماذا تتخيّل لمى أيضاً فقالت:

مسكينة هذه العصافير! كيف ستعود إلى بيتها وقد طار العشّ؟!

قالت لمى:

الحقّ على هذه العصافير.. لماذا تركت بيتها وحده؟!

طارت العصافير على شكل رفوف خلف بعضها. اِبتسمت لمى وهي تسمع أصوات رفيف الأجنحة، وتشاهد منظر العصافير في السماء.

قالت:

أنظري.. إنّها تطير خلف العش لتعيده إلى مكانه فوق الشجرة.

قالت الأمّ:

تعالي يا لمى.. سنعود نحن إلى بيتنا أيضاً.




أحمد 439





سيناريو: إيمان بقاعي رسوم: روني سعيد

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

ولمن صنعت الحلوى إذاً.. إيه؟

لا تقترب.. عيب أن نتنصّت على الجيران.

طريقة حلوة يا محمود لأراك وتراني ولكنّها ناقصة.. ناقصة..

تتحدّث مع محمود.. ولكن محمود في الصين.

إلى أين؟

أريد أن أسلّم عليه، منذ زمن لم أره.

ألم أقل لك.. صدق ظنّي.



مرحباً أيّها الصغيران.
مرحباً عمّو محمود.
يخاطبني محمود كلّ يوم، أراه، يراني، نقلت مكان نومي إلى غرفة الجلوس قبالة جهاز الكومبيوتر، ولكن.....
لا أستطيع أن أقدم له حتى قطعة من الحلوى التي يحبها بمناسبة يوم الأم.. ولا أن أشم الورود الحمراء التي جلبها لي وأراها عبر الشاشة.
ونادى عادل أمّه
كلّ عيد أم وأنت بخير يا أم محمود.
هه.. ماذا يفعل الجميع هنا؟
هه.. أبي أيضاً
نحتفل بعيد الأم.
نحتفل بعيد الأم.
نحتفل بعيد الأم.
يبدو أنّ ابنها يتاجر بالبضاعة الصينية.



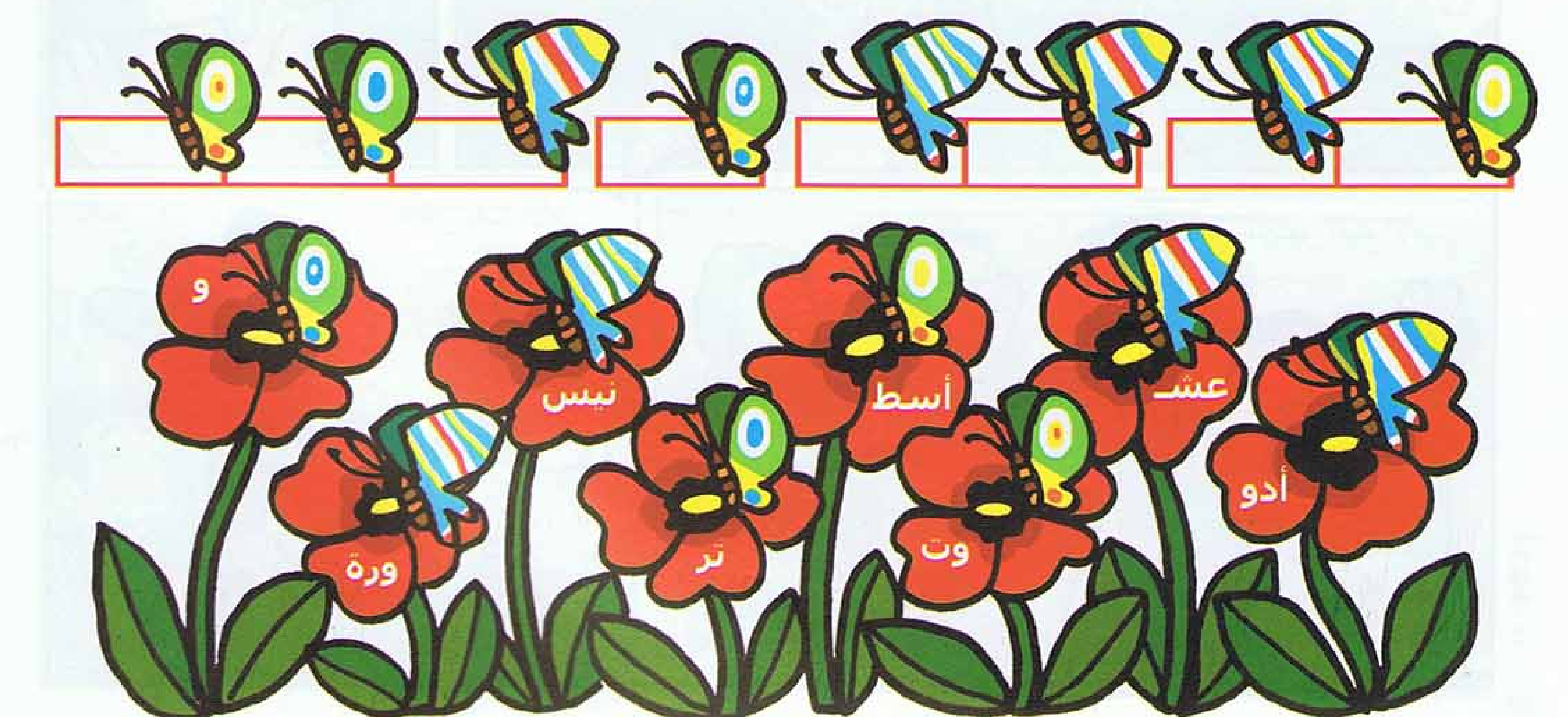
إعداد ورسوم: دانية الخطيب

1 أشطب الكلمات التالية في الشبكة، واجمع الأحرف المتبقية من اليمين إلى اليسار لتعرف اسم هذه الزهرة الجميلة التي تنبت في جبال لبنان عند بدء فصل الربيع.

أ	ل	و	ا	ن		ق	ي	ح	ر	ت	ا	هـ	ز	ن	ف	ي	ر	خ	ف
ص	ن	س	م	ا	ت	ب	ا	ح	س	ل	ا	ل	و	ص	ف	ل	ا	ر	ب
ي	ن	س	ة	ش	ي									أ	ر	و	ا	أ	خ
ف	ح	م	ع	ا	ن									س	م	ش	ر	ز	ة
ش	ل	ا	ي	ع	ا									ا	ة	ر	ح	هـ	ل
ى	ت	ء	ب	ت	ب									ط	ب	س	ل	ا	و
د	ج	ا	ط	ن	ي									ي	ح	م	ا	ر	ر
ن	و		ء	إ	ع									ر	ر	ش	ت	ي	ف
إ	ن	ب	ع	ا	ث	ا	ل	ح	ي	ا	ة	ر	هـ	ن	ة	د	ا	ل	و
ع	ش	ب	م	د	و	ر	و	ل	ي	ل	ع	ء	ا	و	هـ	ع	ي	ب	ر

ـ ربيع ـ صيف ـ ألوان ـ فراشة ـ خريف ـ شتاء ـ جو ـ نزهات ـ الفصول ـ انبعاث الحياة ـ ولادة ـ فرولة ـ نسمات ـ بحر ـ هواء عليل ـ عشب ـ ينابيع ـ أزهار ـ رحيق ـ رحلات ـ شمس ـ نهر ـ السحاب ـ انتعاش ـ أساطير ـ ندى ـ طبيعة ـ سماء ـ ورود ـ نحل.

2 إبحث بين أزهار شقائق النعمان عن توأم لكلّ فراشة موجودة في صفّ المستطيلات، وضَعْ مقاطع الكلمات في الخانات المناسبة لها لتعرف أي أسطورة فينيقية ترمز إلى فصل الربيع وانبعاث الحياة فيه بعد فصل الشتاء.



3 يتساوى الليل والنهار في أوّل يوم من فصل الربيع (٢١ آذار) وفي أوّل يوم من فصل الخريف (٢٣ أيلول). حلّ الرموز التالية لتعرف:

١ - ما اسم هذه الظاهرة الفلكية؟

٢ - لماذا تحصل في هذين اليومين فقط في السنة؟

١.

٢.

=أ =ا =إ =ب =ت =خ =د =ر =س =ش =ط

=ع =ف =ق =ك =ل =م =ن =و =ي =ة =ء

4 اِبحث في هذين المشهدين عن الأحرف المكرّرة أكثر من مرّتين واشطبها، ثمّ اجمع الأحرف المتبقية لتعرف اسم عيد جميل نحتفل به في أوّل يوم من فصل الربيع.

والآن، هل يمكنك أن تجد الاختلافات (ما عدا الأحرف) الـ ١٥ بين هذين المشهدين؟



انظر الحل ص (47)

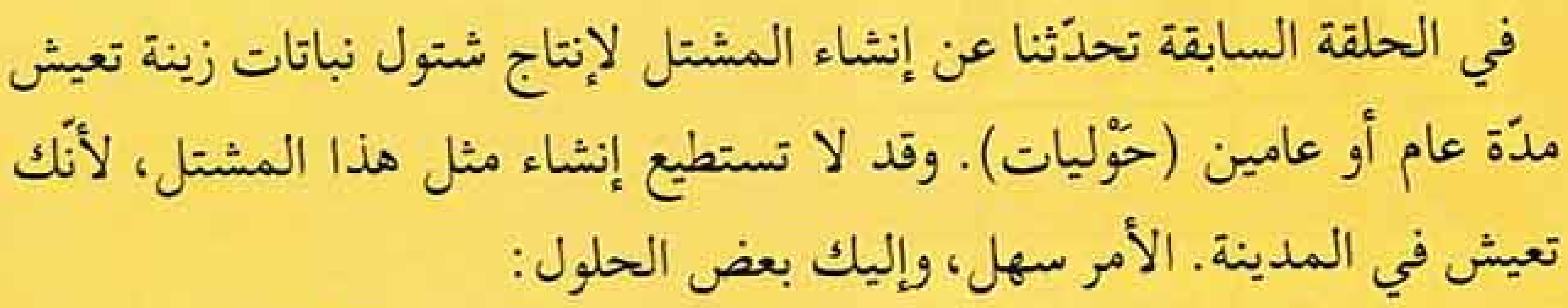


القرنفل

حديقتي
من أين أبدأ؟

مع بدء فصل الربيع ينطلق النشاط في حديقتك: تبدأ أعمال تقليم الأشجار والشجيرات، والاعتناء بمسطّحات الغازون، وتحضير المشاتل والأحواض، وتنظيفها من الأعشاب الضارّة والأوراق اليابسة والنفايات.

بقلم: إسماعيل الصغير



في الحلقة السابقة تحدّثنا عن إنشاء المشتل لإنتاج شتول نباتات زينة تعيش مدّة عام أو عامين (حَوْليات). وقد لا تستطيع إنشاء مثل هذا المشتل، لأنك تعيش في المدينة. الأمر سهل، وإليك بعض الحلول:

١- اِستعض عن المشتل بصندوق خشبي تصنعه بنفسك. غلّف داخله بقطعة من البولي ايثلين (نايلون)، لمنع تسرّب الماء. ضع صندوقك في زاوية الشرفة.

٢- استعمل أكياساً صغيرة من البولي ايثلين السوداء، يمكن أن تحصل عليها من المشاتل الزراعية، أو محال بيع الأدوات الزراعية والزهور، املأ الكيس بخليط البتيموس والسماد العضوي. ضع ٣-٤ بذور على سطح التربة. غطّها بطبقة رقيقة من الخليط، وأضغط عليها بكفّك. نضّد الأكياس في صندوق خشبي أو من الكرتون. اِروِ الكيس بحذر وهدوء يومياً.

٣- يمكن استعمال أكواب صغيرة من البلاستيك مخصّصة لإنتاج الشتول أيضاً. إذا لم تستطع الحصول عليها يمكن شراء أكواب مخصّصة لشرب القهوة أو العصير. نضّد الأكواب بعد زرعها في صندوق أو صينية.

٤- اِصنع أكياساً ورقية صغيرة، باستعمال ورق الجرائد. غلّف الكيس بقطعة من البولي ايثلين لزيادة متانته، نضّد أكياسك في صندوق خشب أو كرتون.



التكثير الخضري

هدفه الحصول على شتول جديدة باستعمال جزء من النبتة الأم ما عدا البذور. ويمكن استعمال العِقَل (الفروع أو الأغصان) والأوراق، والخلفات والفسائل، والسيقان، والجذور. والتكثير الخضري عملية سهلة، وطريقة سريعة لإنتاج شتول جديدة، لكنّها تحتاج إلى اتقان.







التكثير بالعِقَلِ

ويستعمل في عدد كبير من نباتات الزينة، مثل الخبيزة، والفل، الهيدرا (اللبلاب)، والبنفسج، والورد الجوري.

والعِقلة هي فرع من فروع النبتة، تحمل عدّة عقد، وعدداً من الأوراق والبراعم، وقد تكون غضّة وليّنة، أو ناضجة وشبه قاسية، أو قاسية ومتخشبة.

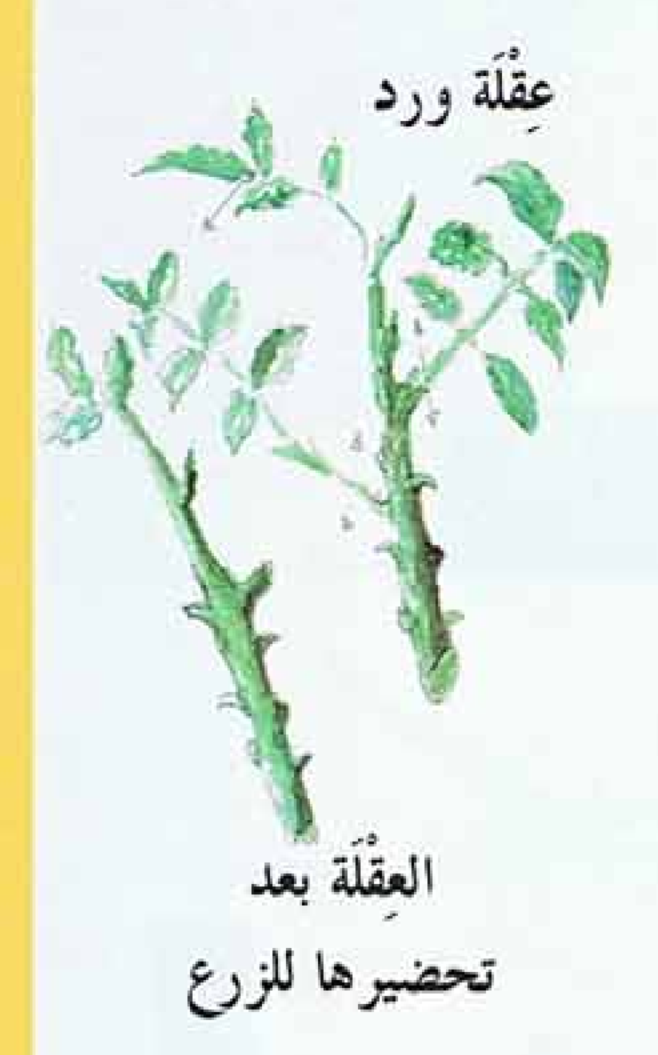
▪ **فإذا كنت تريد أن تنتج شتلة جديدة لنبتة الجيرانيوم (خبيزة) أو البيغونيا، أو الكروتون،** فاختر فرعاً من وسط النبتة. قص عِقْلَة بطول (٥ـ١٠سم)، يحمل عدداً من الأوراق (٣ـ٥) على الأقل. وتقيّد بالآتي:

- اجعل القطع مائلاً عندما تفصل العِقْلَة عن النبتة الأم.
- أزل الأوراق بفصل النصل عن عنق الورقة بالمقص. واحتفظ بورقة أو ورقتين في قمة العِقْلَة.
- ضع العقلة في كأس فيه ماء إلى حين زراعتها.

▪ **في حال إنتاج شتلة ورد جوري،** اقطع العِقْلَة بطول (١٠سم). أزل الفروع الصغيرة والبراعم الورقية على طول العقلة، واستبق ثلاث أوراق في القمة.

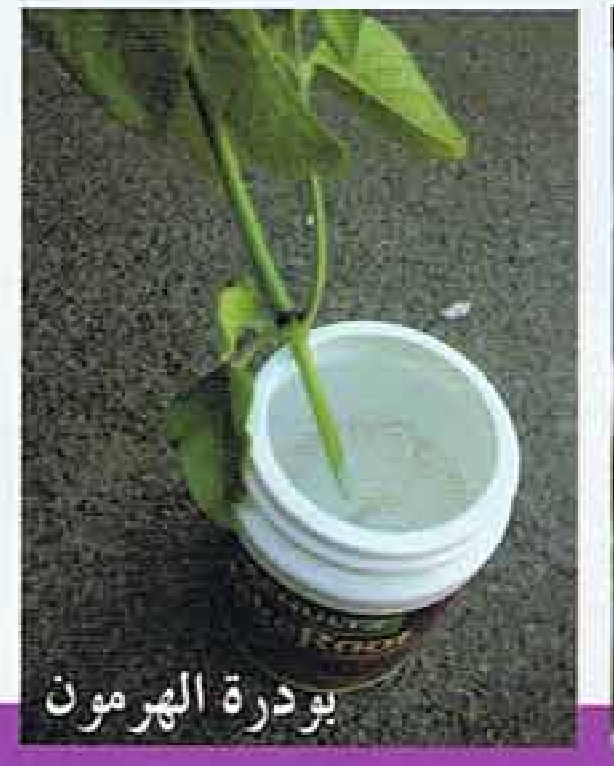
اِزرع العِقَلَ في أكياس من البولي ايثلين، فيها خليط من البتموس والرمل الناعم والسماد العضوي، ثمّ انقلها إلى مكانها الدائم بعد ظهور الجذور. ويُمكن أن تعرف أنّ العقلة وصلت إلى هذه المرحلة من بدء نمو البراعم الموجودة في قمة العقلة.





لهذا يجب إبقاء تربة العِقْلَة رطبة، من دون الإفراط في الري، ووضع أكياس الإنبات في مكان دافئ بعيد عن مجرى الهواء وضوء الشمس المباشر.

ويمكن استعمال هرمون للتجذير، تحصل عليه من محال الزهور. فبعد قصّ العِقْلَة وتحضيرها تغمس قاعدتها في بودرة الهرمون، ثمّ تغرسها في التراب.







لمراسلاتكم: characters@alhadackgroup.com

إعداد: نور الحلبي

السفر

متعة الإكتشاف



... لأنّ الإنسان حيوي بطبعه ويحرّكه الفضول دوماً لمعرفة الكون من حوله، تطوّر العالم وانفتحت البشرية بعضها على بعض، ونشطت التجارة بين الأمم في العصور القديمة، وتطوّرت العلوم، وولدت الترجمات وحركات التبادل الفكري والثقافي والاقتصادي والاجتماعي..

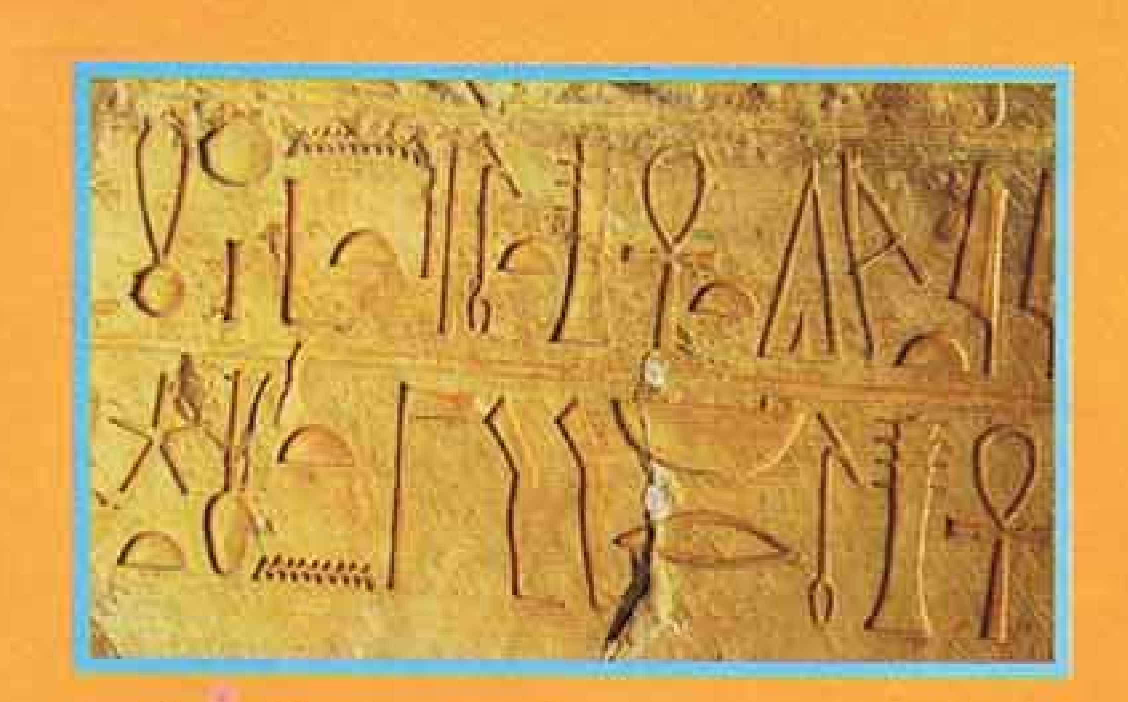
إنّه السفر.. فيه الكثير من المغامرة، والكثير من التحدّيات، وربما الشعور بالغربة، ولكنّه بدون شك خروج عن المألوف، واكتشاف للمجهول. فلماذا قام السندباد بكلّ هذه الرحلات؟ ولماذا يسافر الإنسان؟ وما حكاية سفره الأول ووسيلته؟



تعريف

السفر في اللغة: قطع المسافة، والبُعد، واصطلاحاً هو الانتقال من مكان إلى آخر، في رحلة لعدّة أسباب.

السفر والترّحال من أوائل طباع البشر



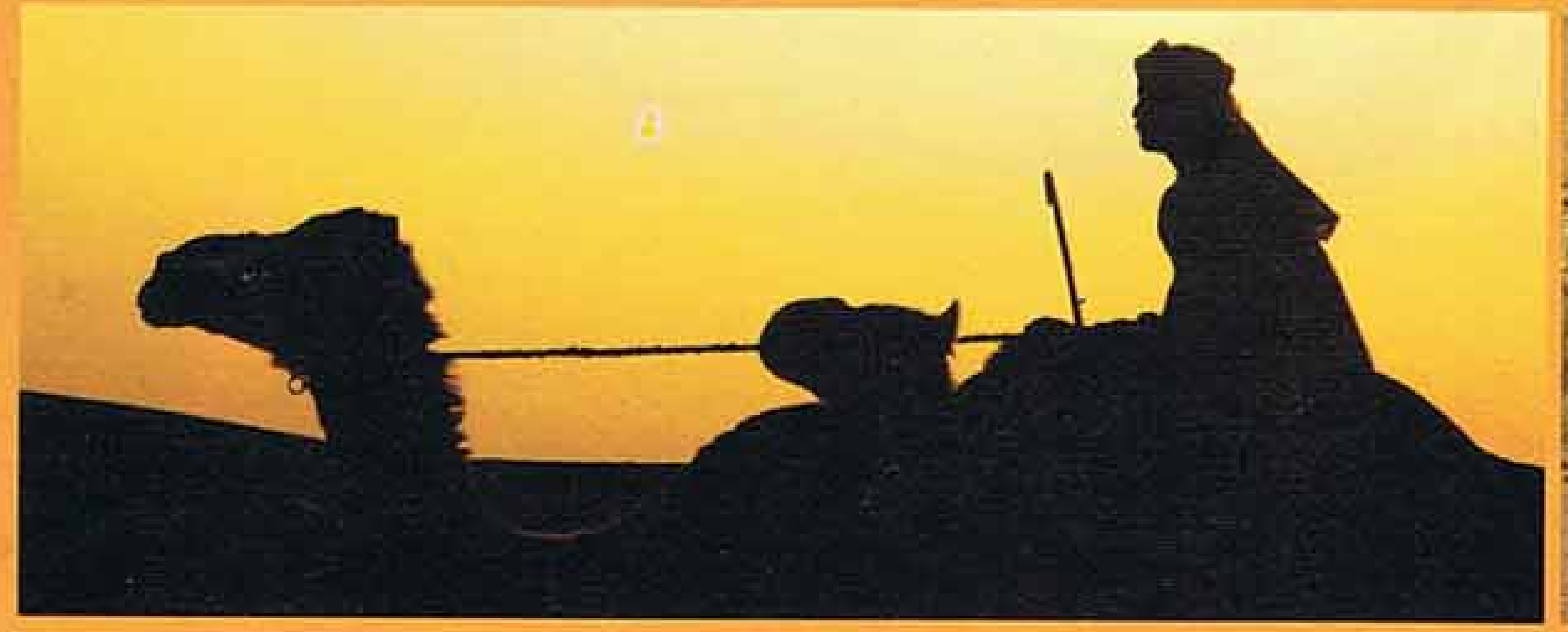
والإنسان عرف الرحلات منذ بداية حياته على هذه الأرض، وأينما حلّ كان يحاول أن يترك أثراً عن وصوله إلى هذا المكان، أو رحيله عنه. وتحكي لنا نقوش مصرية قديمة عن (بلاد بُنَت) في عهد الملكة «حتشبوت»، كما ورد ذكر الرحلة في القرآن الكريم في سورة الفيل، ما يدل على معرفة الإنسان لهذا النشاط منذ غابر الأزمان، فهو الذي انتشر في الأرض يبحث عن الغذاء والماء.

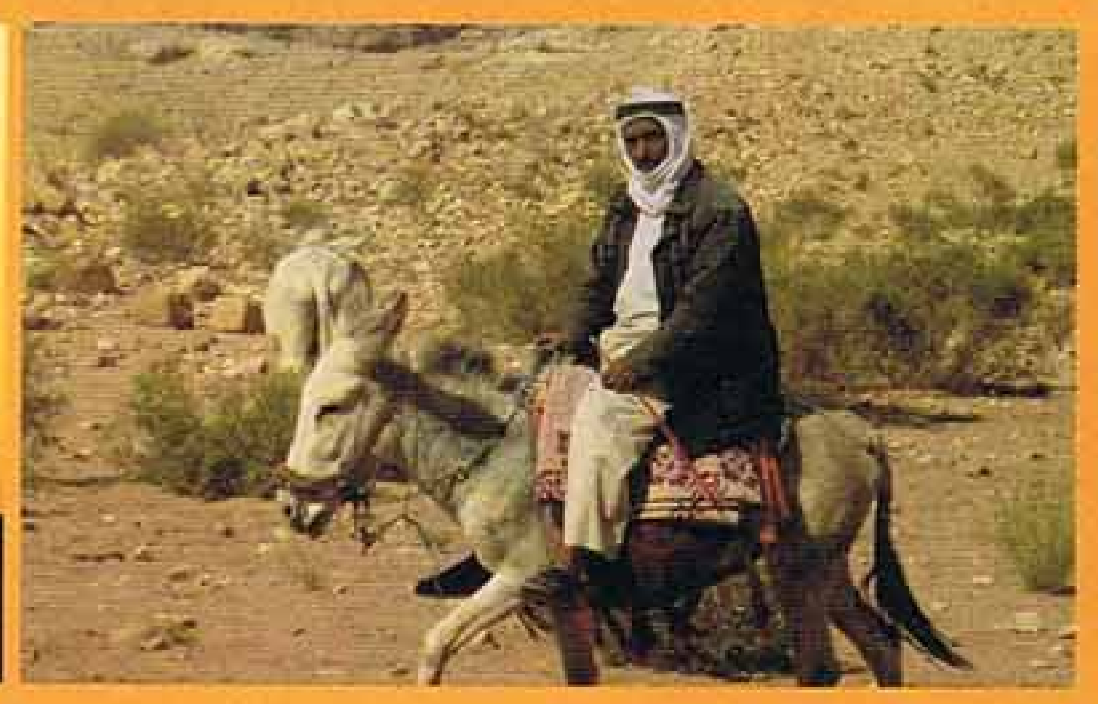
كما ساهمت الطبيعة التي كانت تباغته برياح عاتية أو سيول أو زلازل فتدفعه دوماً للفرار والرحيل إلى أماكن أكثر أمناً ودفئاً.

القدَم أوّل وسيلة نقل

لا شك أنّ وسيلة النقل الأولى التي استخدمها الإنسان هي أقدامه، ثمّ ما لبث أن استشعر الحاجة إلى ابتكار وسائل أخرى يتنقل بها بعد أن أصبح بحاجة لإطالة مسافة سفره، فدجّن الدواب والخيول والحمير والإبل واستخدمها لتنقلاته البرية.

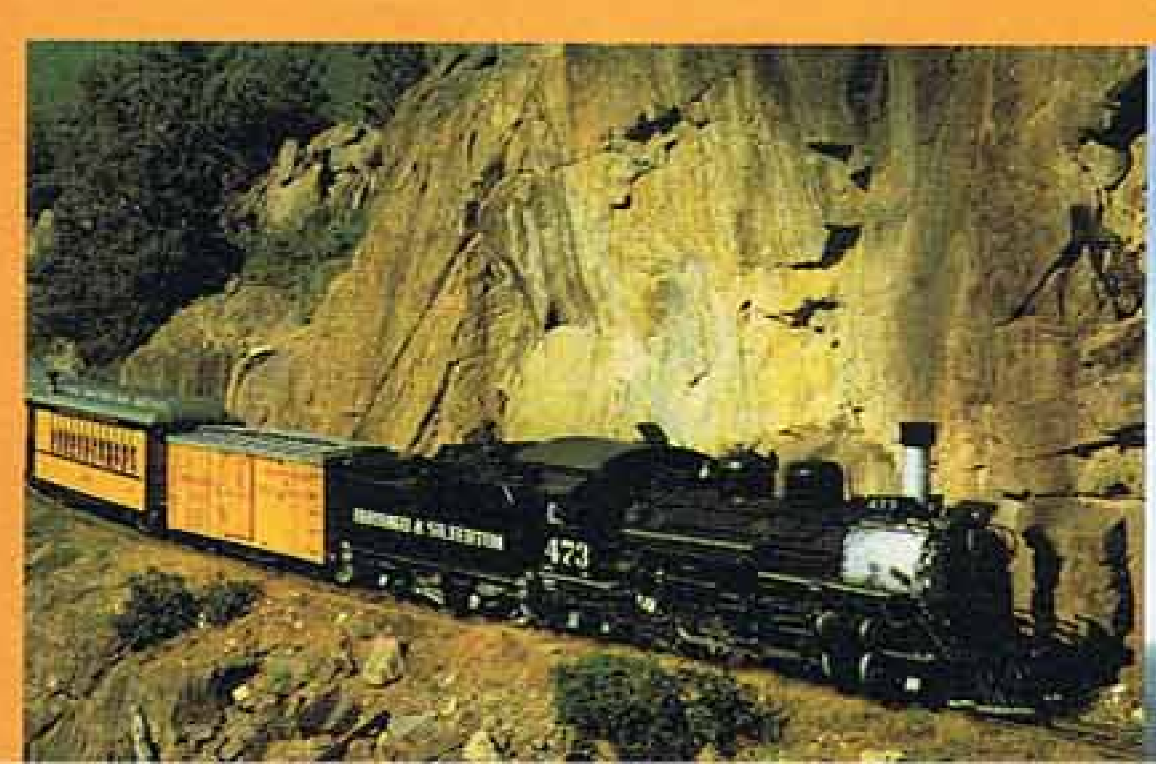
كانت قوافل الإبل قديماً تسلك في أسفارها وترحالها طرقاً تتوافر فيها مصادر الماء والمراعي. وكانوا يسلكون في أسفارهم التجارية الطرق ذات التضاريس، لأنّها تسهّل عملية الاستدلال على الطريق.





وقد مرّت وسائل السفر بمراحل عديدة إلى أن وصلت لما هي عليه اليوم:

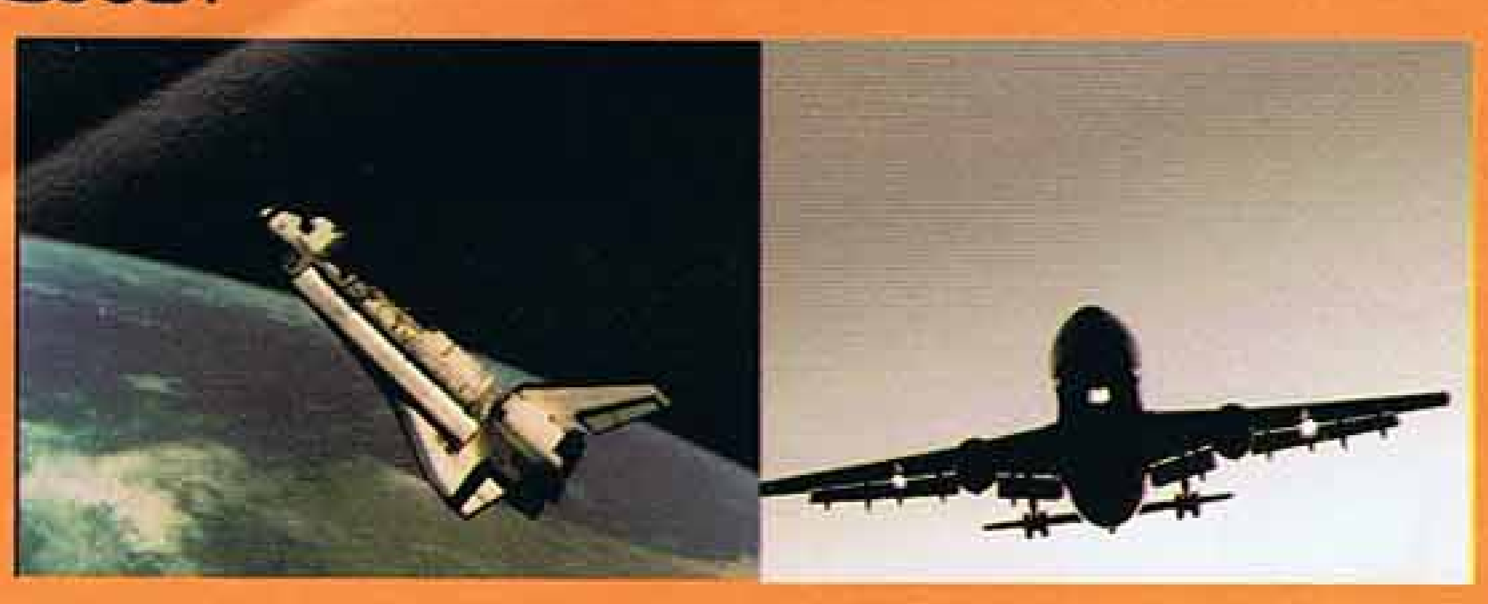
- **السفر البري** الذي تطوّر منذ اختراع العربات وصولاً إلى السيّارات ووسائل النقل الحديثة اليوم.
- **والسفر البحري** الذي بدأ منذ حوالي ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد باستخدام السفن.







- **السفر بالسكك الحديدية (القطار)** منذ ما قبل ٥٠٠ سنة. وظلّ السفر عبر القطار هو الأشهر والأكثر اعتماداً لمدة ١٠٠ سنة تقريباً.
- **السفر الجوي** وقد كانت أوّل رحلة على متن الطائرة في ١٧ كانون الأول ١٩٠٣م.
- **السفر إلى الفضاء** وأوّل رحلة إلى الفضاء كانت في العام ١٩٦١م عبر المركبة «فوستوك ١».



السفر تجربة شخصية

السفر تجربة خاصّة يقوم بها الإنسان فتصقله بالخبرات الجميلة تارة والشاقة أخرى، وربّما أسفر عن ظفر ونجاح، أو فشل وانكسار.

وفي السفر تظهر أخلاق الرجال، كما ورد في أقوال مأثورة: «**السفر يسفر عن أخلاق الرجال**»، و«**إذا أردت أن تعرف أخلاق شخص فاستشره أو رافقه في سفر**».

ووردت أقوال عديدة تنصح المسافرين بحسن اختيار رفاق السفر: «**الرفيق قبل الطريق**».

السفر: أسباب متعدّدة

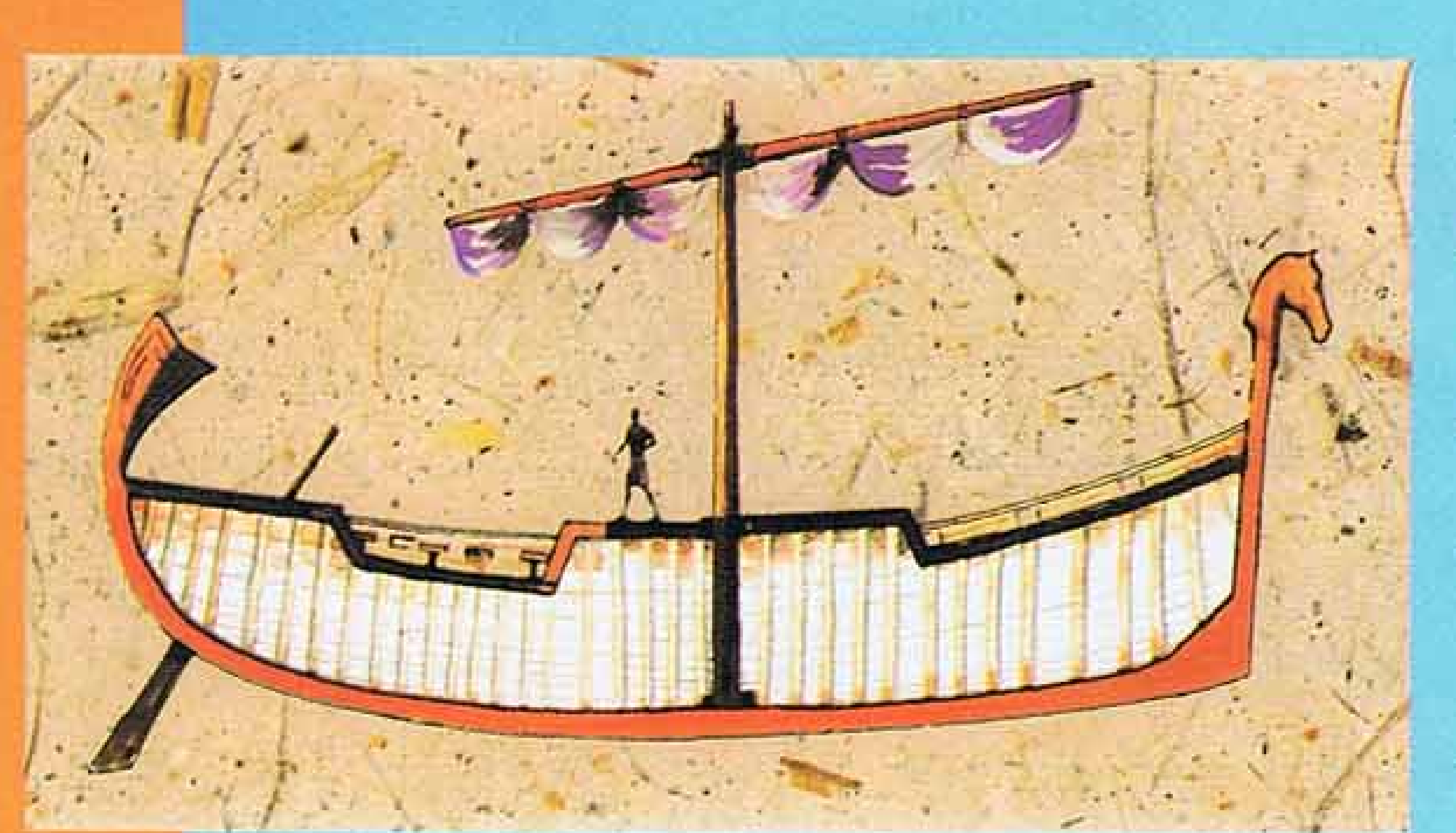
كان سبب السفر الأوّل هو البحث عن الماء والغذاء والملاذ الآمن، فراراً من ظلم أو خطر، كما كانت أشهر هجرة في التاريخ هجرة الرسول (ص) من مكة المكرمة إلى المدينة خوفاً على المسلمين وعلى نفسه.. امتثالاً لأمر اللّه تعالى، الذي دعا الذين يخشون على أنفسهم أو دينهم من خطر ما للهجرة والسفر.

﴿**إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ الْمَلائِكَةُ ظَالِمِي أَنفُسِهِمْ قَالُواْ فِيمَ كُنتُمْ قَالُواْ كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الأَرْضِ قَالُواْ أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللّهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجِرُواْ فِيهَا ...**﴾ (النساء ٩٧).

وعندما كان الإنسان يسافر من مكان إلى مكان اكتشف التجارة. نقل معه بضاعة ما، بادلها أولاً ببضاعة أخرى، ثمّ صار يبيعها عندما اكتشف النقود.

التاجر الأوّل كان مسافراً. وهو الذي عبّد أوّل طريق تجارية، وهكذا نشأت القوافل، وشبكات الطرق، والمحطات التجارية والأسواق، والخانات.

ومن المسافرين من كان يرحل بقصد الاستكشاف والبحث والتقصّي العلمي، وجمع المعلومات حول بحث ما وتبادل الخبرات مع متخصّصين في بلاد غير بلاده.



والسفر أيضاً للدراسة، وهو للإفادة من معارف وعلوم شعوب أخرى في مجالات متعدّدة أحياناً لا تكون متوافرة في بلد الطالب.

والسفر للسياحة، وهو سفر ترفيهي يسعى الإنسان من خلاله إلى الحصول على المتعة وقضاء إجازاته في مكان جديد يروّح به عن نفسه وتكون فرصته للراحة واستعادة النشاط.

الرحلات الدينية قديماً



كانت الرحلات الدينية وخاصة الحج تستهلك أحياناً شهوراً للوصول إلى مكة، وكانت قوافل المسلمين تتجمّع في أماكن محدّدة، ويتمّ الانطلاق إلى مكة لأداء المناسك. وكان الإبل وسيلة نقلهم، حيث كانوا يحرصون على عبور طرقات فيها ماء ومراعي ليستريحوا ولتستريح دوابهم من عناء السفر. كما كان بعض الحجيج يسلكون طريق البحر إلى الحج عبر المراكب والسفن. كانت الرحلات الدينية قديماً لا تخلو من المشقات، وذلك خلافاً ليومنا هذا، حيث باتت كلّ وسائل الراحة متوافرة.

الترحال هواية وثقافة

يشكّل أدب الرحلات أحد أهم تجليات ثقافة السفر. وقد جاب الرحالة العرب بلداناً عربية تجاور بلدانهم، ووصل الأمر ببعضهم إلى بلوغ بلاد غير عربية وبعيدة كالصين والهند وبلاد ما وراء النهر وتركيا.



ماجيلان

ابن بطوطة

وأسهمت كتابة هؤلاء الرحالة لما عاينوه وسمعوه وعاشوه في أسفارهم في نقل المشاهد والصور الجميلة عن تلك البلاد والأمم، تتعلّق بطبيعتها الجغرافية وظروف معيشتها وتاريخها وحضارتها وتقاليد سكانها، ممّا أثار الاهتمام بها وشجّع المهتمّين من أهل العلم وطلبته لزيارة تلك الأمم والنهل من معارفها.

ومن أوائل الرحالة العرب «ابن جبير» و«ابن فضلان» الذي ولد في القرن العاشر الميلادي، وابن بطوطة (١٣٠٤م - ١٣٧٧م) الذي لقّب بأمير الرحالين المسلمين. وطاف بلاد المغرب العربي ومصر والسودان والشام والحجاز والعراق وفارس واليمن وبعض الهند والصين وبلاد التتار وأواسط أفريقيا وغيرها..

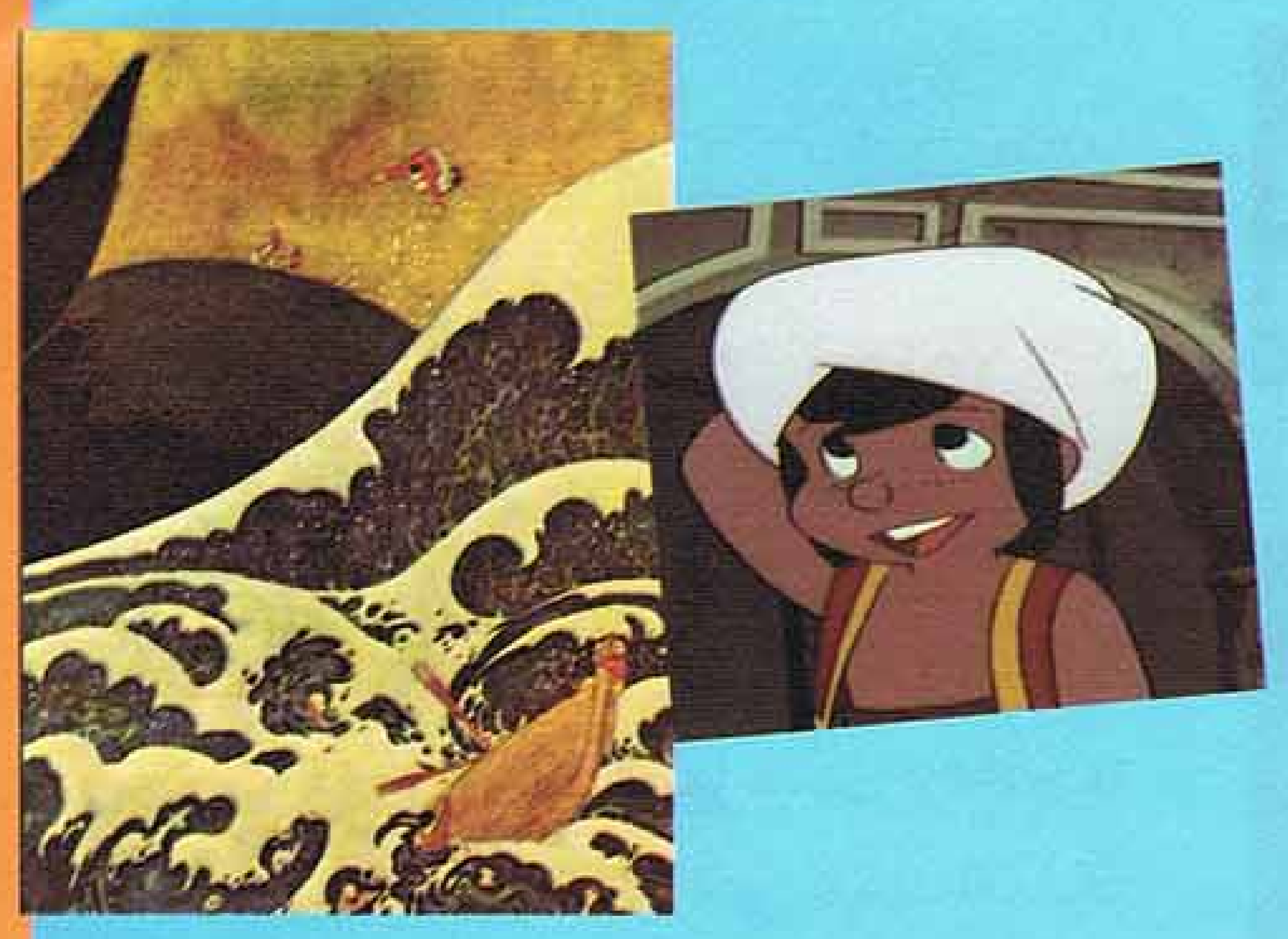
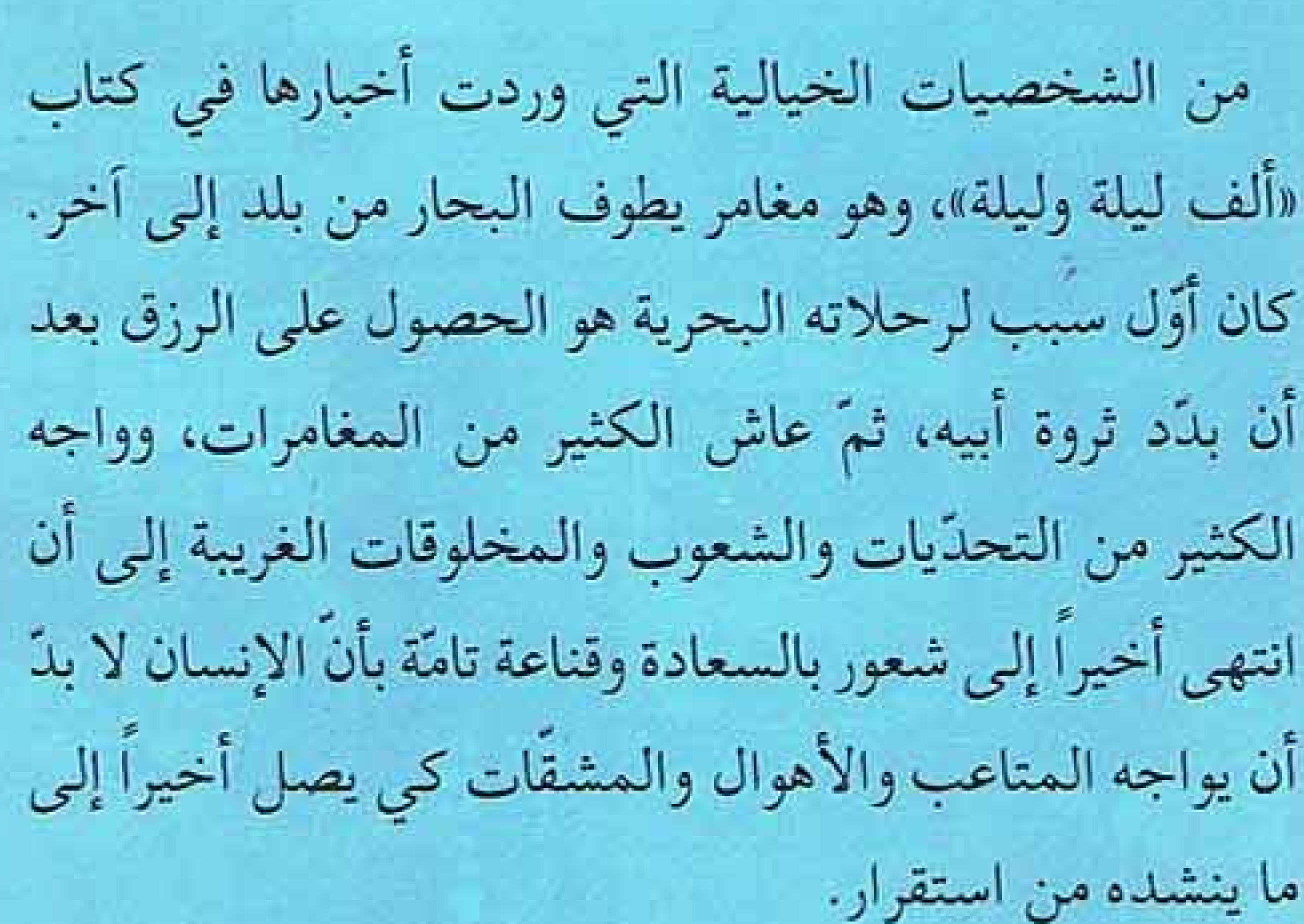


كريستوف كولومبس

ودُوّنت أخبار رحلاته في ما سُمّي «تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار»، الذي ترجم إلى البرتغالية والفرنسية والإنكليزية والتركية والفارسية.

ويُعتبر كتابه الذي كتبه ابن الجوزي «رحلات ابن بطوطة» مرجعاً لكثير من المهتمين بالاطلاع على كلّ ما يتعلّق بثقافات البلاد الأخرى. أمّا الرحالة الأجانب، فأشهرهم: ماجيلان وفاسكو دي غاما وكريستوف كولومبس الذي أضلّ طريقه إلى الهند، فوطأ قارة جديدة هي أميركا.

السندباد ورحلاته العجائبية

من الشخصيات الخيالية التي وردت أخبارها في كتاب «ألف ليلة وليلة»، وهو مغامر يطوف البحار من بلد إلى آخر. كان أوّل سبب لرحلاته البحرية هو الحصول على الرزق بعد أن بدّد ثروة أبيه، ثمّ عاش الكثير من المغامرات، وواجه الكثير من التحدّيات والشعوب والمخلوقات الغريبة إلى أن انتهى أخيراً إلى شعور بالسعادة وقناعة تامّة بأنّ الإنسان لا بدّ أن يواجه المتاعب والأهوال والمشقّات كي يصل أخيراً إلى ما ينشده من استقرار.

حكاية جواز السفر (الباسبور)



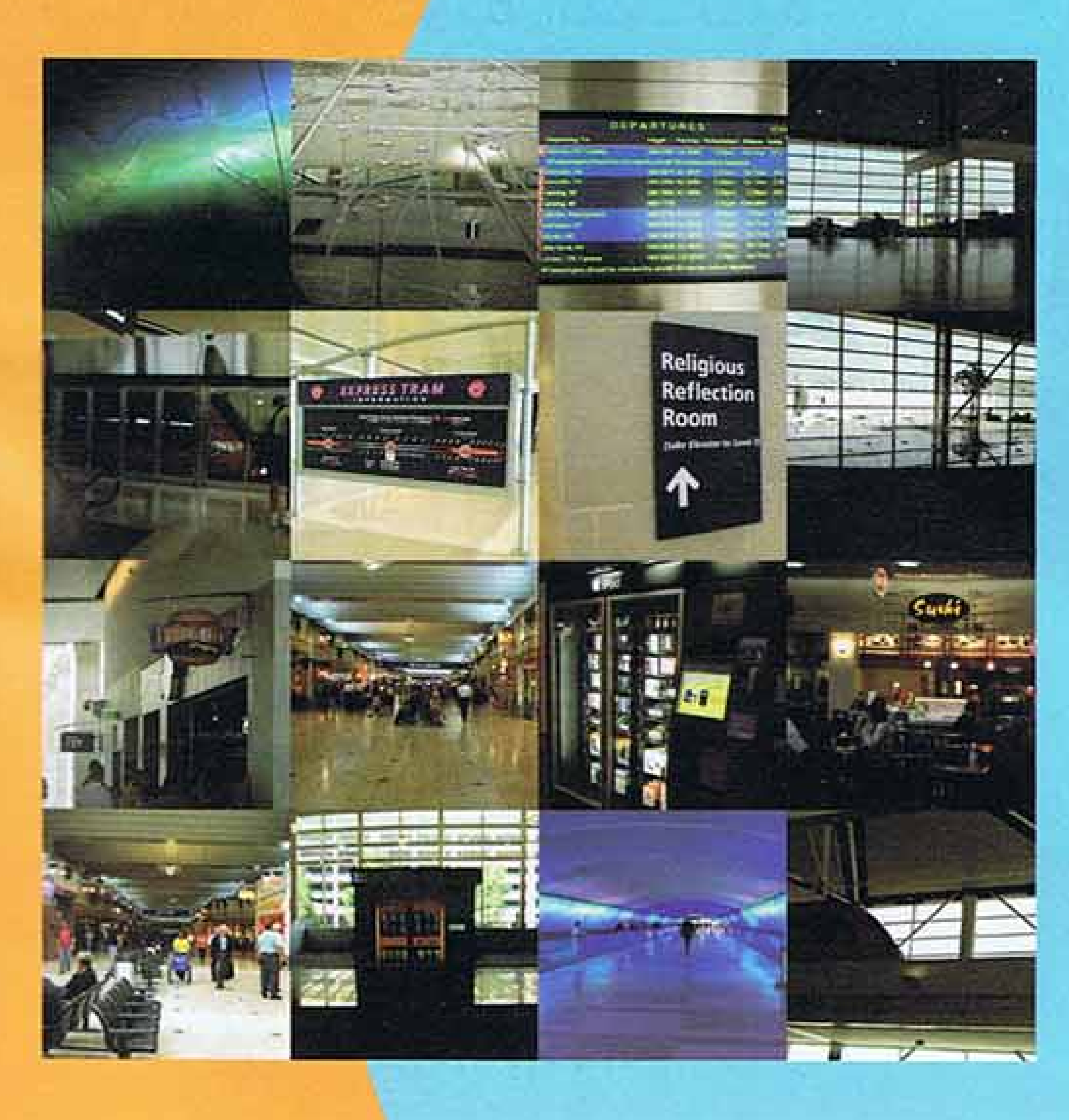
أوّل ما قد يخطر في بالك لدى سماعك بالسفر هو جواز السفر أو «الباسبور» وهو وثيقة رسمية للسفر، تصدرها الدولة التي يتبعها مواطن ما، وتسمح هذه الوثيقة لحاملها بالدخول والمرور بين الدول الأخرى. ويعود تاريخ هذه الوثيقة إلى القرون الوسطى.

يحتوي جواز السفر على صورة شمسية لحامله وتاريخ ميلاده وجنسيته وتوقيعه، ويكون له رقم رسمي، وتكمن أهمية الجواز بأنّه يثبت هوية حامله وحق حمايته.

- كان الناس قبل نشوء ما يُسمّى «جواز السفر» يعبرون البلاد دون أيّة وثيقة. ويُقال أنّ أقدم جواز سفر يعود إلى حوالي ٤٥٠ سنة قبل الميلاد، حين أعطى أحد ملوك الفرس ورقة لخادمه «نحميا» تتضمّن طلب إذن بسفر هذا الأخير إلى بلاد أخرى، وتضمّنت الوثيقة طلب من ملك تلك البلاد أن يسمح لـ«نحميا» بعبور أراضيه وحمايته.
- بعض الدول على مشارف إصدار جواز سفر إلكتروني يحمل بصمة الإصبع وبصمة قرنية العين الخاصّة بكلّ شخص، وذلك لمزيد من التأكيد على هويات المستخدمين وعدم التزوير والتلاعب بالجنسيات.

*** قديماً كان السفر والعبور من بلد إلى آخر لا يحتاج إلى تأشيرة، ولكن مع تقدّم بعض الدول الغنية وتطوّرها صار هناك تدفّقاً من المواطنين في دول فقيرة أخرى عليها، ممّا أخضع الهجرة إليها إلى بعض الشروط والقوانين الصارمة، وبالتالي صار أمر الحصول على تأشيرة دخول إليها أمراً صعباً ويكاد يكون مستحيلاً في بعض الأحيان.**

تجارة السفر في عصر العولمة؟



كان الإنسان في السابق يسافر ويتحمّل مشقّات سفره وحده، وكان يحطّ رحاله في مدينة ما ويمكث فيها لفترة طويلة نسبياً، وذلك كي يتعرّف إليها أكثر، وكان يختار بنفسه المواقع التى تروقه، أمّا اليوم فبات يوجد مؤسسات سياحية تتكفّل بكلّ هذه الأمور وهي تهيء للمسافر خريطة كاملة عن البلد الذي سيزوره وأهم معالمه، وبهذا يوفّر مجهوداً ووقتاً.. وتجني هذه المؤسسات ارباحاً طائلة لقاء الخدمات السياحية والفندقية التي تقدّمها. فالمسافر بنقرة على المواقع الإلكترونية سيشاهد بعينه البلاد التي سيزورها قبل أن يفعل. إنه عصر التطوّر والعولمة والكون الذي أصبح قرية.



* ومع تطوّر السياحة في عصرنا الحالي برزت مهنة الدليل السياحي الذي يتولّى مهمة تعريف السياح بكلّ معلم من معالم البلد عبر سرد تاريخه وأهميته وإسهاماته في حياة البلد التاريخية.

قال رسول اللّه (ص): «إنّ السفر قطعة من العذاب»، أي فيه من المشقة والتعب والمواقف غير المرغوبة، ولكن الحياة جميلة بذكرياتها ومغامراتها وصورها التذكارية.

وإذا كان السفر غربة، فهذه الغربة تجدّد الحنين للوطن، وتعمّق صلتنا به.

وقد قيل سافروا لأنّ السفر أمتع من الوصول والتخطيط للسفر أمتع من السفر.

ويبقى السؤال: ماذا لو لم يغادر كلّ إنسان المكان الذي ولد فيه. هل تتخيّلون ما ستكون عليه شكل الحياة يا تُرى؟ فكّروا..

هل لديك موضوع تحبّ أن تعرضه في صفحات ملف «أحمد»، شاركنا به وارسله عبر البريد الإلكتروني:

ahmadmagazine@alhadaekgroup.com



كنز رندا

نص: ليلى صايا   رسوم: نادين صيداني

في ساحة القرية، اجتمع الصغار، وراحوا يستعرضون كنوزاً حصلوا عليها خلال الأسبوع.

أخرج شادي حصاة وردية شفّافة وقال:

«عثرت عليها في النبع.. إنها صافية يمكن أن تروا وجوهكم فيها».

مدّ أحدهم عنقه، وحدّق في الحصاة، ولكنه لم يشاهد وجهه.

سكت. فهموا أنه لم يَرَ شيئاً، وعندئذ صاحوا:

«هذا ليس كنزاً».

أخرج سامر حبّة خوخ ناضجة وقال:

«قطفتها من دارنا ..لا أعتقد أن أحداً عثر على مثلها».

تناولها أحدهم. قلّبها وقال:

«هذه ليست كنزاً.. رأيت كثيراً مثلها».

كانت رندا الصغيرة صامتة ومرتبكة، فهي لم تحضر كنزاً.

فجأة، خطرت لها أمها. قالت:

«لديّ كنز».

- «ما هو؟ أرينا إياه».

- «إنه شيء لا يمكن رؤيته».

اِحتجّ الصغار:

«كيف نعرف أنه كنز إذا لم نَرَهُ؟».

لم تجب رندا. اِنطلقت تغني أغنية اعتادت أمها أن تغنيها لها في الأمسيات منذ أن كانت صغيرة.

كان صوتها عذباً والأغنية حنونة.

أنصت الصغار. تذكروا أغاني أمهاتهم، وسكينة المساء.

شعروا كأن شمساً تدفّئ قلوبهم، وأن فرحاً يغمرهم.

همسوا:

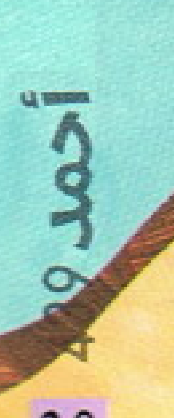
«آآآ.. إنه كنز».

شيئاً فشيئاً راحوا يردّدون مع رندا.











characters@alhadaekgroup.com :لمراسلاتكم

حكايات الشّاطر مزمار

سيناريو: حسان رشيدي رسوم: أحمد الخطيب


إنّه في السِّجن منذ أسبوع..
آه.. تذكّرت..
ذلك الرّجل البائس
الذي لم يُسلِّم وينحنِ لي
عندما مَرَرْتُ به.
إذاً، أنت زوجته..
أغربي عن وجهي،
لا وقت عندي
لأضيِّعه معكِ.
ألا تخاف، أيّها الحاكم؟!
أخاف.. ممَّ؟! وممَّن؟!
من دعائي مثلاً..
تدعين عليّ.
لِمَ لا؟
وبماذا ستدعين
عليّ؟
بأن يسلِّط اللَّهُ عليكَ من لا يرحمكَ..
هاهاها.. حسناً،
أيّها المرأة، ما دمت تُضحكينني
سأعطيك وصفةً لتجربيها.
وصفة.. ومن
الحاكم سعفان!
اِدعي عليّ في السّحر،
يقال إنّ الدُّعاء فيه مستجاب.
هاهاها..


هكذا،
إذاً.
يا ربُّ، أنت أدرى بحالي منّي، اللّهم، سلِّط عليه من لا يرحمه، يا ربّ.. يا ربّ.
واستمرَّ الحاكم في ظلمه. وفي أحد الأيّام:
مولاي، هذه رسالةٌ من القائد نعمان.
أيّها الحاكم سعفان، أنصحك بالخضوع لأمري وإلاّ سأضطرّ إلى تنفيذ ذلك بالقوّة.
هاهاها.. ها.. بالقوّة أنا الحاكم سعفان تخافني البلاد والعباد.
أيّها الحارس، أرسل رسالة إلى نعمان، وقل له...
وبعد أيّام:
مولاي.. مولاي، القصر محاطٌ بجنودِ نعمان.
وجنودي؟!


إنضمّوا إلى
الحاكم الجديد.
إنّها نهايتي..
يا إلهي.
نهايتك ليست هنا، إنّها على المزبلة..
خذوه إلى هناك واطلقوا كلّ من في السّجون.
ستجلس هنا كلّ اليوم..
ويمرّ بك القاصي والداني
لتكون عبرةً لمن ظلم وتجبَّر.
من أرى؟!
الحاكم سعفان؟
ألا تذكرني؟
ماذا تريدين؟
أنا التي أوصيتها
بالدُّعاء عليكَ في السَّحر.
والآن جئت
تشمتين بي!
بل جئت لأقول لك:
إنَّ وصفتك قد
نجحت تماماً.
أعجبتني هذه الوصفة..
وسأدعو اللّه دائماً،
في السَّحر.
أمّي.. متى
وقت السَّحر؟

اضحك مع أصدقاء «أحمد»

مزاج عصفور

سألت العصفورة العصفور: لماذا تأخّرت عن موعد عودتك؟
فقال العصفور: لا شيء... وجدت الجوَّ رائعاً، ففضّلت العودة ماشياً.

محمد الحمصي ـ سورية

خوف

الأم: حان وقت الحمام يا عزيزي.
الابن: أنا لا أحبّ السباحة.
الأم: غريب. كنت تحبّ أن تسبح يومياً؟!
الإبن: لقد قالت لي المدرّسة اليوم إنّ صحّتي مثل الحديد، وأخاف إذا دخلت الحمام أن أصدأ.

حسين اللقيس ـ لبنان

ذكاء

ذهب طفل مع والده إلى أحد المطاعم وطلبا طبقين.. الأوّل دجاج والثاني بيض ليعرف الطفل أيهّما يأتي أولاً الدجاجة أم البيضة؟

حسن شعيب ـ الكويت

حريص

الأوّل: لماذا استخدمت الدرج بدل المصعد؟
الثاني: مكتوب بداخله لستّة أشخاص ولا أريد الانتظار حتّى اكتمال العدد.

عبد السلام طالب ـ لبنان

حل منطقي

إشترى الأب لابنه قميصاً وبعد أن غسلته الأم أصبح صغيراً، فقالت الأم: ما العمل؟ قال الأب: اغسلي الولد.

سلام إبراهيم ـ البحرين

الرفق بالحيوان

الابن لوالده: لقد طبّقت اليوم مبادئ الرفق بالحيوان.
وجدت فأراً يشعر بالبرد فوضعته في خزانة ملابسك.

إيمان الراشدي ـ سلطنة عمان

بلا أسنان

ذهبت الأم الحامل للمستشفى وأنجبت ولداً، وما إن رآه إخوته حتّى قالوا: ما هذا يا ماما.. ولد بلا أسنان.

إلهام السعدي ـ سلطنة عمان

طفل مهموم

طفل يبكي سأله والده: لماذا تبكي؟
قال الطفل: إذا كبروا أصدقائي مع من سألعب؟

عبير سليمان ـ سورية

إخلاص مهني

قالت زوجة مفتش المباحث في دائرة الشرطة للبحث الجنائي، إنّ زوجي لا يفكّر إلاّ في مهنته، إلى حد أنّه عندما يُطفئ جهاز التلفاز قبيل النوم.. لا ينسى مطلقاً أن يمسح آثار أصابعه عن الزر.

أسامة فواز ـ الأردن

قميص جميل

ذهب رجل لشراء قميص من أحد المحال فأحضر له صاحب المحل قميصاً وقال له: هذا قميص جميل.

الرجل: وماذا يلبس جميل الآن؟

محمود القلاف ـ الكويت

جاذبية



قال الأول: اخترع صديقي طائرة، تحلق في السماء ثلاثة أشهر من دون أن تزوّد بالوقود.

الثاني: هذا مستحيل لأنّ قانون الجاذبية يحيل دون ذلك.

الأوّل: لا، ليس مستحيل، فقد حلّق بطائرته قبل صدور القانون!

سارة يحي ـ لبنان

نجدة

الابن: إلحقني يا عمّي، أبي في الحقل يلحقه ثور ضخم.

العمّ: هيّا بسرعة لنساعده.

الابن: ليس هذا ما أردت، ولكنّي أريد فيلماً لتصوير المشهد.

فاطمة المقبالي ـ سلطنة عمان

أغسطس



الأستاذ: لماذا سمّي شهر أغسطس بهذا الاسم؟

التلميذ: لأنّ الناس كانوا يغطسون خلاله في البحر.

إبراهيم نعواش ـ الأردن

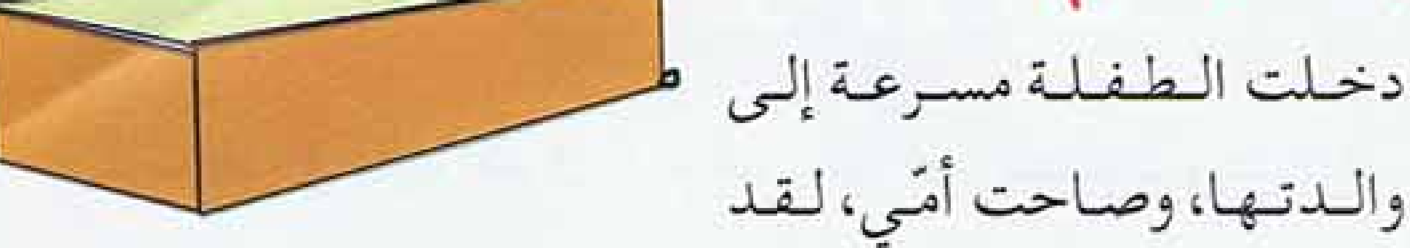
مظلة

المشتري للبائع: هل هذه المظلة من النوع الجيّد؟

البائع: أجل، لكن بشرط ألا تعرضها للشمس أو المطر..!

حسين الرباعي ـ لبنان

إنّه يعلم



دخلت الطفلة مسرعة إلى والدتها، وصاحت أمّي، لقد وقعت الخزانة.. فقالت الأمّ: ماذا سيقول والدك عندما يعلم؟ فقالت الطفلة: إنّه يعلم يا أمّي.. لأنّه تحت الخزانة.

سهى الهنائي ـ سلطنة عمان

طبيب عيون

دكتور عيون وجد الإشارة حمراء فوضع لها قطرة عيون..

ريان أرزوني ـ لبنان

لا رجوع



الأوّل: أتعرف لماذا يربط متسلّقي الجبال بعضهم بعضاً بحبل واحد؟

الثاني: نعم، لكي يمنعوا العاقل منهم من الرجوع إلى البيت.

طارق قحطان ـ الإمارات

مشكلة

الأم للأخطبوط الصغير: لماذا تبكي يا بنيّ؟

الأخطبوط الصغير: لا أستطيع معرفة أرجلي من يدي يا أمّاه.

فرح الأحمر ـ سورية

ونقلوا العمارة



إتّفق ثلاثة من المجانين على أن يُبعدوا العمارة الواقعة أمام مسكنهم، فخلعوا معاطفهم، ووضعوها خلفهم على الأرض، وأخذوا يُحاولون دفع العمارة بكلّ ما أوتوا من قوّة، فمرّ لص فأخذ المعاطف. فلمّا التفت أحدهم خلفه، ولم يجد المعاطف، صاح برفيقيه: قفا.. قفا.. لقد ابتعدنا كثيراً.

حسان حمدان ـ لبنان



الطباعة عن قُرب..

دخلوا وكلّهم شوق للتعرّف، فراحوا ينصتون ويسألون لماذا الورقة تخرج بيضاء، وكيف تنطبع عليها الألوان؟ شغفهم الأمر وهم يتنقلون بين أقسام المطبعة، وغادروا وعيونهم معلّقة على آلة الطباعة وعملها الممتع. وعادوا مزوّدين بأعداد مجلتهم «توتة توتة»، وهدايا تذكارية.

إنّهم طلاب مدرسة الأبرار - الدوحة، كانوا في ضيافة مطابع «دار الحدائق».

فأهلاً وسهلاً بهم.



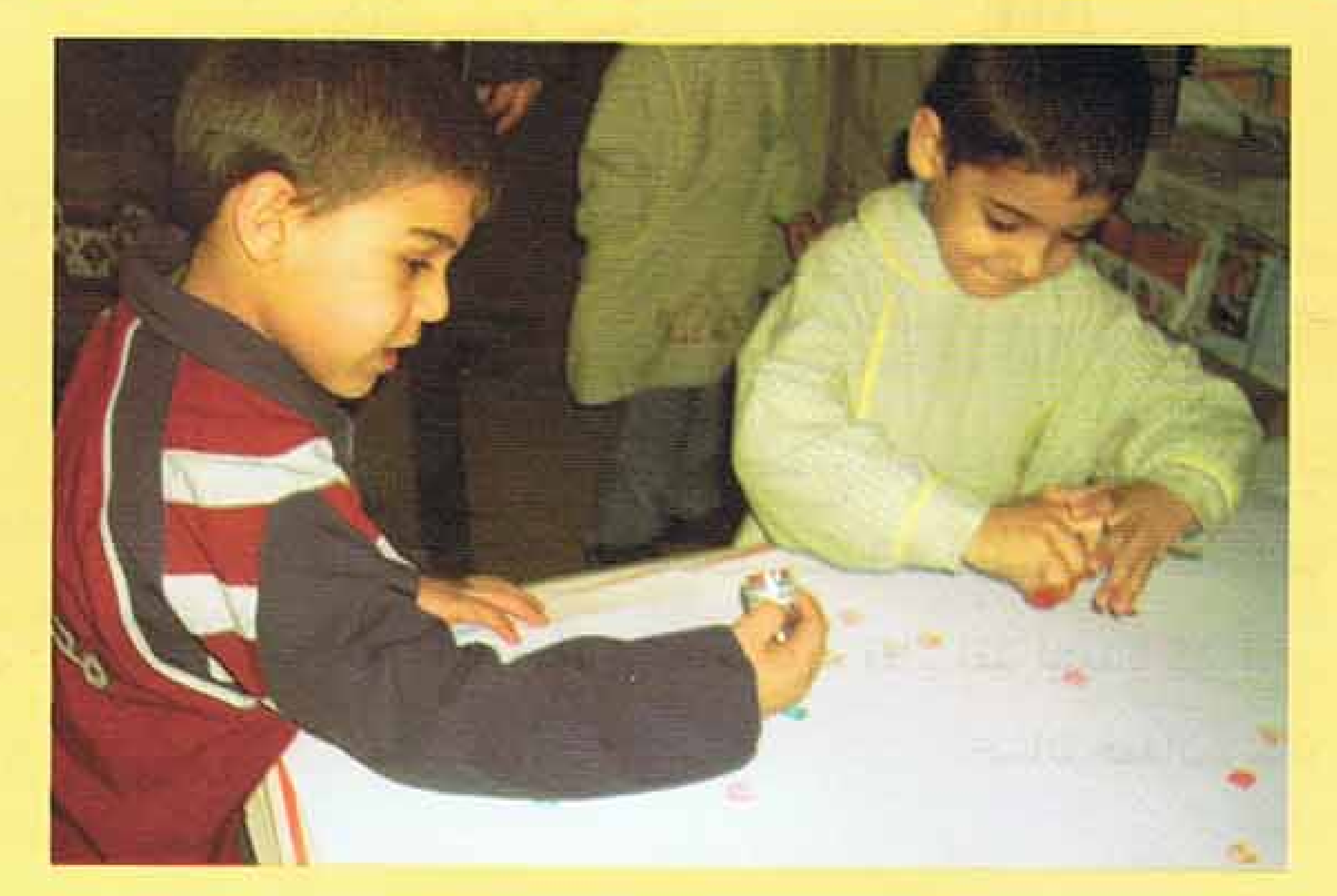












البلبل والعصفور

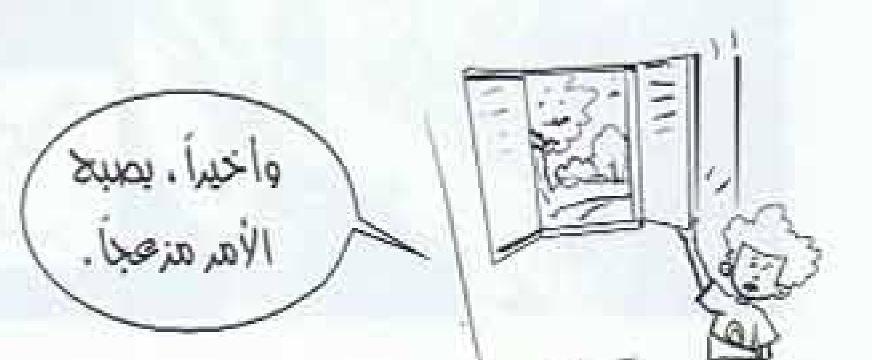
شعر: خالد حيدر محمد رسوم: ياسر سلمان

بينَ البلبلِ والعصفورْ
جَدَلٌ ظلَّ يدورُ.. يدورْ
البلبلُ غنّى بغرورْ:
أنا من سَحَرَ الغابةَ صوتي
والغابةُ غنّتْ بسرور
مُعترِضاً قالَ العصفور:
إنّي من عَرفتْهُ الدُّورْ
صوتي يحسدُهُ الشُّحرورْ

* * *

طارَ البلبل يا أصحابْ
وكذلك طار العصفور
حطّا قربَ ضفافِ النهر
حطا بجوارِ الناعورْ
جَدَلٌ ظلّ يدور يدور
صوتُ البلبل هلْ هو أجمل
أم أجملُ صوتُ العصفور؟





الشنطة

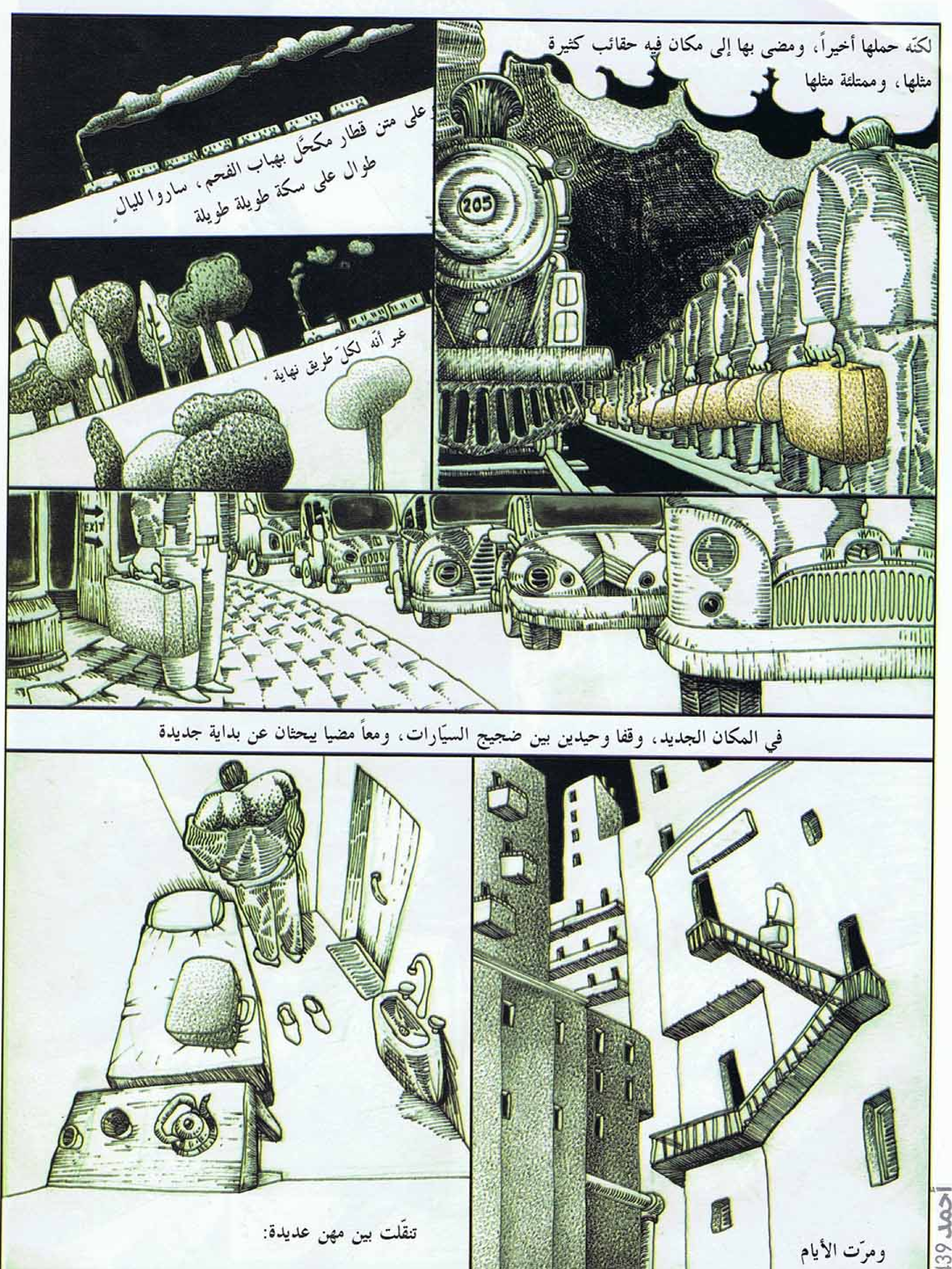
نص ورسوم: فادي عادلة



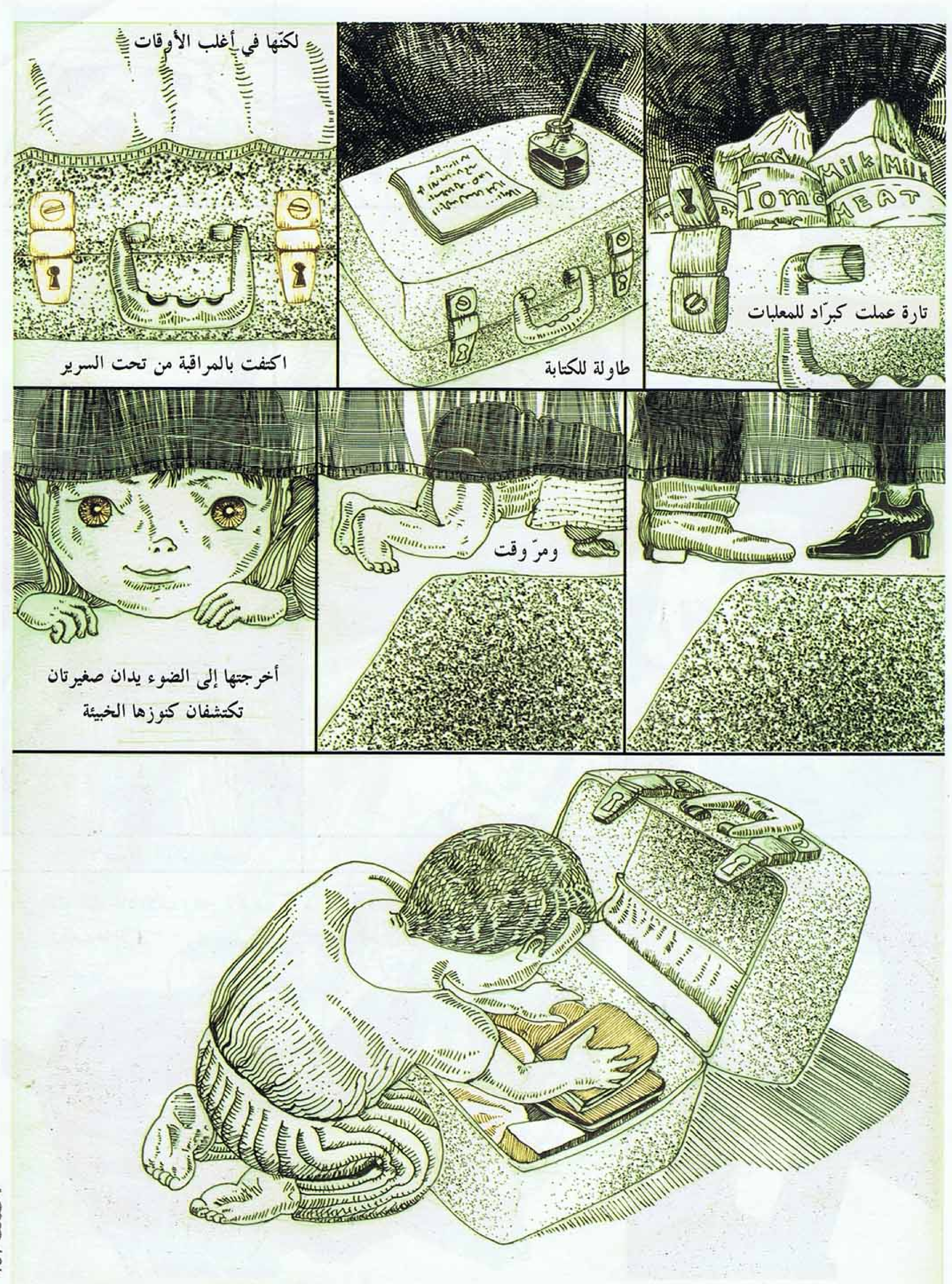
شعرت بالحماس لمغادرة الواجهة
الزجاجية، فقد ملّت من أن تكون محطَّ
أنظار الناس، وعندما راح صاحبها يكدّس
أغراضاً مختلفة داخلها، ثياباً، كتباً..
شعرت بالرضا والامتلاء

لكنّه لم يبد سعيداً

ربّما لأنّها لم تتّسع لكلّ أغراضه المبعثرة في المكان



لكنّه حملها أخيراً، ومضى بها إلى مكان فيه حقائب كثيرة
مثلها، وممتلئة مثلها
205
وعلى متن قطار مكحّل بهباب الفحم، ساروا لليالٍ
طوال على سكة طويلة طويلة
غير أنّه لكلّ طريق نهاية،
EXIT
في المكان الجديد، وقفا وحيدين بين ضجيج السيّارات، ومعاً مضيا يبحثان عن بداية جديدة
ومرّت الأيام
تنقّلت بين مهن عديدة:


تارة عملت كبرّاد للمعلبات
Milk Milk
MEAT
طاولة للكتابة
لكنّها في أغلب الأوقات
اكتفت بالمراقبة من تحت السرير
ومرّ وقت
أخرجتها إلى الضوء يدان صغيرتان
تكتشفان كنوزها الخبيئة


صور عتيقة
رملٌ وأصداف بحر
كتاب
رسائل
وتذكرة قطار باتجاه واحد
يأتي الأب قبل أن تنهي قصتها
ينبّه الطفل
ويعيد الأغراض داخلها
في تلك الليلة عاد الأب وفتح ذكرياته
قبل أن يعيدها إلى
تحت السرير
أحمد 439



ومضت السنون بسرعة، وجاء الوقت عندما احتاج الطفل الشاب خدماتها

فملأها بأغراض جديدة وكتب
جديدة وذكريات جديدة
ستحملها «هي» إلى بلاد جديدة

انتقلت بالسيّارة والقطار والطائرة

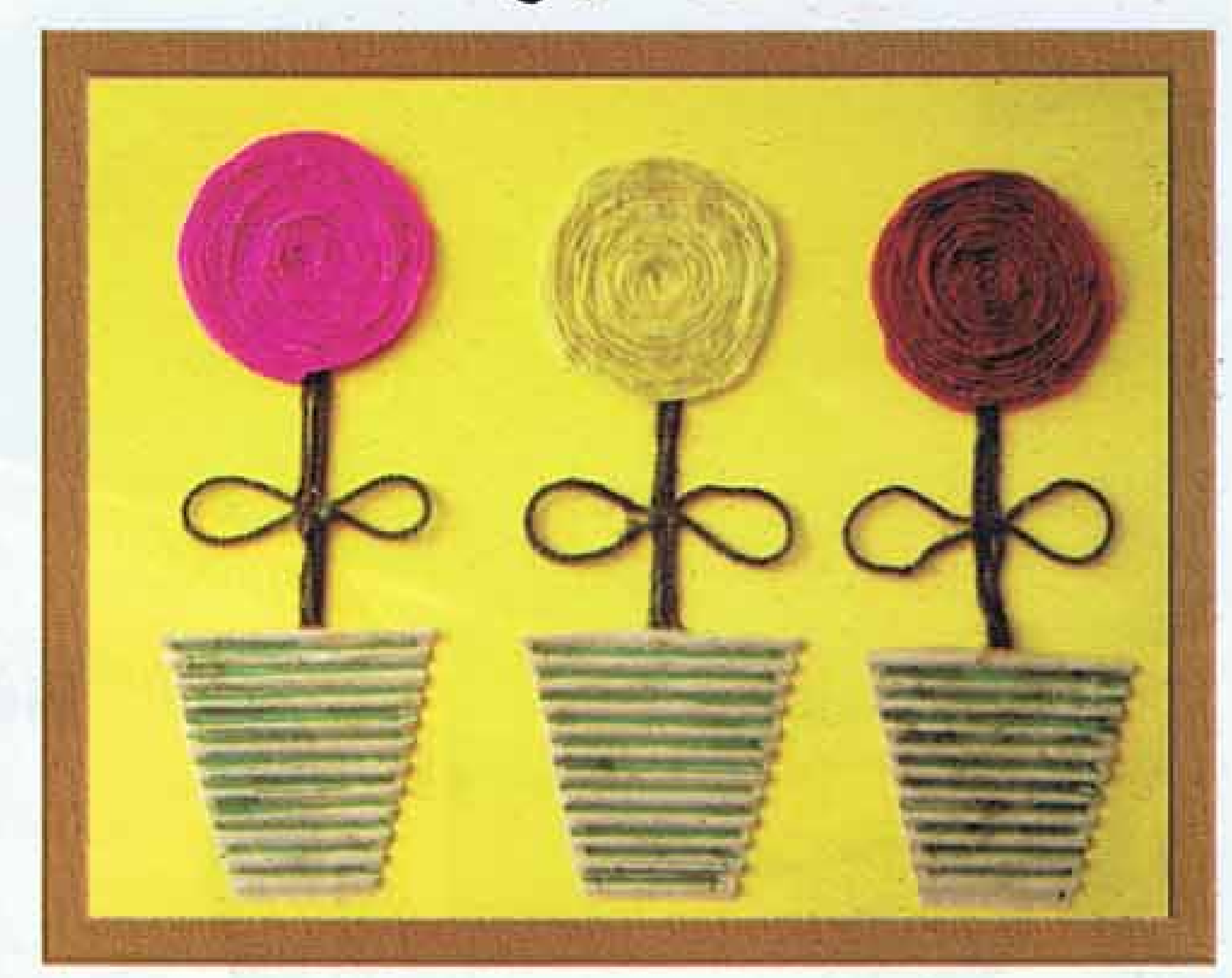
أمّا أنا فسأنقلها معي في
المركبة الفضائية عندما
سأصبح رائد فضاء.

هدية لأمّي

في كلّ سنة، عندما يقترب موعد عيد الأم، يحتار الأبناء والبنات في ما يقدّمون لأمّهاتهم، فالبعض يشتري أدوات للمنزل كي يريح الأمّ في عملها، والبعض يهدي أشياء شخصية، حُلى أو ثياباً، والبعض يفضّل أن تكون هداياه رمزية.. وتلعب الإمكانات دوراً في ذلك.

هذا بعض ما وصلني من أفكار وصُور، أرسلها أصدقاء وصديقات «أحمد»، وقد قدّموها لأمّهاتهم في ٢١ آذار الفائت، وكتبوا إليّ كم فرحوا بها أولاً، لأنّها من صنع أيديهم، ولأنّها من أدوات كان يمكن أن تكون بلا قيمة، فحوّلوها إلى أن تكون ذات قيمة كبيرة بين يدي أمّهاتهم.

لوحة الربيع



سعاد الشمالي ـ سورية

كيس الورد المجفّف



حسين إبراهيم ـ السعودية

لوحة الربيع: نحتاج كرتونة ملوّنة مقاس (A4)، صوف ملوّن (أخضر، أحمر، أصفر، زهر...)، مقصّ، صمغ.

نقصّ الكرتون الملوّن على شكل حوض الوردة (عدد ٣)، ونستعمل الصوف الأخضر لجذع الوردة، والصوف الملوّن نضعه على شكل دائري لصنع الوردة، ونلصق الأشكال على كرتونة، ونضعها داخل إطار قديم موجود لديك، ويمكنك أن تبتكر إطاراً بنفسك.

بطاقة معايدة: نحتاج إلى ورق ملوّن، صمغ، أقلام تلوين، مقص.

نأخذ ورقة مستطيلة، نطويها على النصف، ونكتب على القسم الأمامي العبارة التي نرغب، ثمّ نزيّن البطاقة برسوم وقصاصات ورقية ملوّنة.

كيس الورد المجفّف: وطريقته بسيطة جداً: نحتاج قطعة قماش قديمة، إبرة وخيط، شريط ملوّن، مقصّ، زينة، ورد مجفّف معطّر.

نحضر قطعة قماش قديمة، ونقصّها ثمّ نخيطها بحيث تصبح على شكل كيس، نضع الورود المجفّفة بداخل الكيس ونربطه بشريط ملوّن، ثمّ نزيّنه بالطريقة التي تعجبنا.

كأس من جوز الهند: نحتاج إلى ثمرة جوز الهند، صمغ.

نقطع ثمرة جوز الهند بشكل نصف دائري إلى قسمين ونفرّغها من الحشوة، ونجفّفها، ثمّ نلصق قعر القسم الأوّل على قعر القسم الثاني بشكل قاعدة له.

تستعمله الأم لوضع بعض الدبابيس أو الحلى.

بطاقة معايدة من قصاصات ورقية



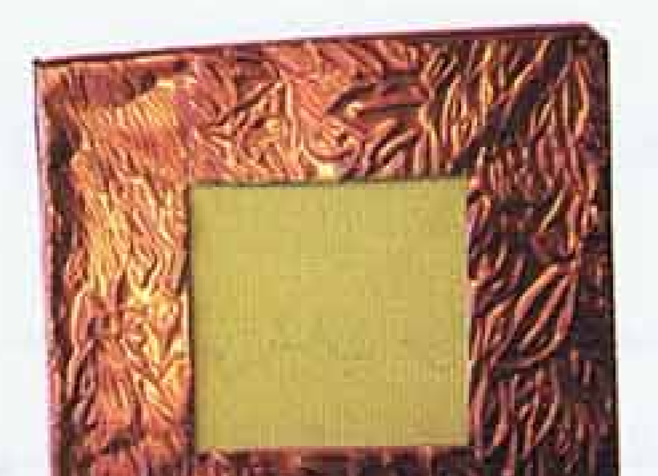
دانا نزهة ـ لبنان

كأس من جوز الهند



أدهم يوسف ـ لبنان

كادر صورة



سليمان حسن ـ الكويت



سوار من الأزرار القديمة



سلمى درغام ـ الأردن

علبة الوصفات



سلوى داغر ـ لبنان

سوار من الأزرار: نحتاج إلى أزرار ملوّنة بأحجام مختلفة وسلك أو خيط سميك.

نُدخل السلك أو الخيط بداخل الأزرار، نبدأ بزر كبير ثمّ زر أصغر وهكذا بالتتالي إلى نهاية الخيط الذي يناسب حجم يد الماما، وعندما ننتهي نقوم بربطه. يمكن أيضاً أن نصنع عقداً بالطريقة نفسها.

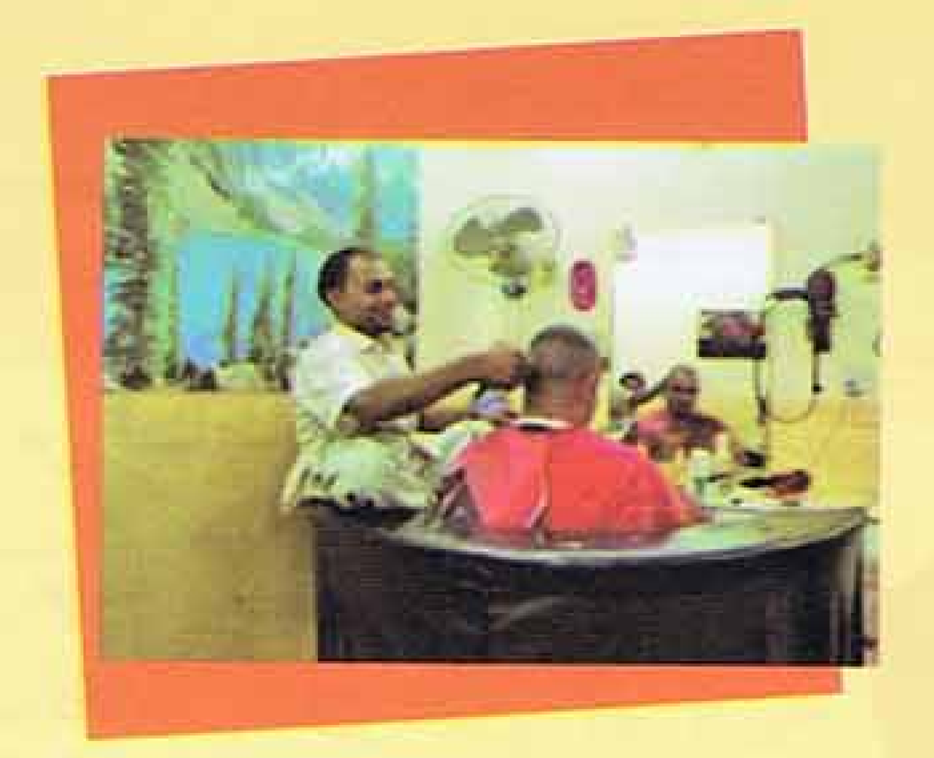
كادر صورة: نحتاج إلى ورق نحاسي.

نلصق قطعة النحاس على جسم نافر وننقش صورته بطريقة الحفّ (على وجه نقود أو زخرفة)، ثمّ نحدث في وسطها مربعاً لنضع الصورة فيه، نلفّ أطرافها بعضها على بعض على شكل كادر، ونترك طرفاً ليكون القاعدة الخلفية للكادر.

علبة الوصفات: نحتاج ٣٢ قطعة من عود المثلجات الآيس كريم، صمغ، ألعاب صغيرة للزينة. نلصق ١٢ عود جنباً إلى جنب، لنصنع ظهر العلبة، ثمّ نلصق ٥ أعواد بعضها فوق بعض (مجموعتين) لتكون للجانبين، بعد ذلك نلصق ٧ أعواد جنباً إلى جنب لتكون الوجه، ثمّ نلصق عودين على خلف الظهر بشكل رقم ٨، وآخر عود نلصقه في الأسفل ليكون القاعدة.

أخيراً، نزيّن العلبة ونعلّقها في المطبخ لتضع فيها «ماما» بعض أوراق الوصفات التي تدوّنها.

إعداد: سليمان الشيخ



يعمل حلاقاً... وهو مشلول!

عمار راضي شاب عراقي من مدينة الكوت، الواقعة جنوب شرق العاصمة العراقية بغداد. يبلغ من العمر نحو عشرين عاماً، ويمارس مهنة الحلاقة، ومارس الخياطة عندما كان عمره عشر سنوات، بعدما دربته والدته، وعمل معها لسنين عديدة، إلاّ أنّه رغب في تعلّم مهنة جديدة، فأتقن فن الحلاقة وقص الشعر، على الرغم ممّا يعانيه منذ ولادته.

لقد أصابه شلل في أطرافه السفلى ـ رجليه ـ منذ صغره، ونشأ وكبر وهو على حالته تلك، إلاّ أنّ ذلك لم يمنعه من الإقبال على حُبّ الحياة، وعلى محاولة تعلّم مهن يمكن أن تفيده في حياته، ويستطيع بواسطتها تحصيل لقمة عيشه.

فاشترى كرسياً نصف دائري يتيح له حرية الحركة، بعد أن يجلس عليه ويحرّكه ويتحكّم به حسب حاجته، وحسب الوضع الذي يكون عليه زبونه في كرسي الحلاقة الملاصق لكرسيه.

وقد ذكر عمّار أنّ: «أوّل زبون أردت أن أحلق له شعره، استغرب الأمر، ولم يصدق إلاّ بعد نزوله عن كرسي الحلاقة الذي صنعته بطريقة تسمح لي بالحركة السريعة والمريحة معاً، لكن بعدما أنهيت مهمتي على أكمل وجه».

إنّها قوّة في الإرادة لتذليل الصعاب ومواجهتها، وعدم الاستسلام لعراقيلها ومحبطاتها.. حتّى لو كانت شللاً في الأطراف.

فأرة كمبيوتر تتحكم بها العين

على الرغم من وجود المحتل الإسرائيلي في الأراضي الفلسطينية، إلاّ أنّ التحدّي في مواجهة هذا المحتل يبرز في مواقف وتصرّفات عديدة:

ففي آخر المبتكرات التي كُشف عنها ما أوردته «أجهزة الإعلام عن أن بعض المدرسين والطلبة في جامعة فلسطين التقنية في مدينة الخليل، استطاعوا اختراع فأرة للحاسوب (الكمبيوتر) تدار بواسطة حركات العين، تلافياً للإعاقة التي يعاني منها بعض الأفراد، وعدم قدرتهم على تحريك أيديهم بسبب الشلل، أو لأي سبب آخر.

ويعتمد نظام تشغيل فأرة العين على أجهزة استشعار، توضع حول عين مستخدم جهاز الحاسوب (الكمبيوتر) لرصد أي حركة للعضلات، التي تتحكّم بالعين وتترجمها إلى أوامر لمؤشر الفأرة.

فإذا نظرت العين يساراً يتحرّك مؤشر الفأرة إلى جهة اليسار، وإذا نظرت إلى أعلى يتحرّك إلى أعلى... وهكذا.



وذكر بعض الطلبة المساهمين في المشروع أنّ هدفهم في الأساس هو توفير فأرة عين لكلّ محتاج لها بسعر معقول. وأنّهم بصدد تطوير طريقة للضغط عليها من اليسار أو اليمين لزيادة فاعلية وظائفها بالنسبة إلى مستخدم الحاسوب ـ الكمبيوتر ـ.

نادي حفاظ القرآن الكريم

يسرني أن أنضم إلى هذا النادي، والسورة التي أحفظها هي:

....

....

وأنتظر اتصالكم بي على الرقم:

....

....

ماذا تحبّ أن تكون في المستقبل؟

هل تريد أن تتخيّل نفسك في ثياب وشكل مهنتك المستقبلية؟

أرسل صورتك مع اسم المهنة التي ستختارها لتراها منشورة على صفحات «أحمد» مع معلومات حول المهنة.

ألصق صورتك هنا
(الرجاء أن تكون نقيّة وواضحة.)

الاسم: ....

....

العمر: ....

العنوان: ....

....

....

هاتف: ....

بريد الكتروني: ....

في المستقبل أحب أن أكون: ....

....

....

....

عندي سؤال إلى: ....

....

....

....

....

....

....

عندي رأي: ....

....

....

....

....

....

أقترح على أحمد: ....

....

....

....

....

....

إضحك معي: ....

....

....

....

....

....

يمكنك هنا كتابة موضوع واحد لأحد الأبواب الآتية: قصة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حِكم وخواطر:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

حفّاظ القرآن لهذا العدد

- لبنان: جنان شعيتو (حافظة سورة النازعات)، صلاح محسن (حافظ سورة القمر).
- سلطنة عمان: هدى اللواتي (حافظة سورة النبأ)، محمود حمدان (حافظ سورة الواقعة)
- سورية: مهند عبيد (حافظ سورة عبس)، سعاد عرفة (حافظة سورة الانفطار).

حل نادي المرح

1- اسم الزهرة هو: بخور مريم.

2- الأسطورة الفينيقية التي ترمز إلى فصل الربيع هي: أسطورة أدونيس وعشتروت.

3- ١ ـ اسم الظاهرة الفلكية هو: الاعتدال الربيعي والخريفي.
٢ ـ لأن الشمس تكون عمودية فوق خط الاستواء مباشرة.

4- نحتفل في أوّل يوم من فصل الربيع بعيد الأم.
- الفروقات هي التي وُضع عليها دوائر.

أحمد
رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلاّ أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة
أحمد

طلب إشتراك الرجاء اعتباري مشتركا في مجلة أحمد لمدة: سنتين ☐ سنة ☐

الاسم: ....

العنوان: ....

وأرفق طيّ الطلب مبلغ: ....

نقداً ☐
شيكاً ☐
حوالة ☐

مدة الاشتراك	لبنان	باقي الدول العربية	الدول الأجنبية
سنة واحدة	30.000 ليرة	30 دولاراً	55 دولاراً
سنتان	60.000 ليرة	60 دولاراً	110 دولاراً

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب.: 25/216 بيروت، لبنان.
- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.

أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحدائق»

أو بتحويل المبلغ إلى الحساب Fransabank _ Chiah branch
AL Hadaek Group - acc.no":
IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

إطو

طابع
بريدي



لبنان - بيروت، ص.ب. : 25/216

إطو

الاسم: ....

العمر : ....

المدرسة : ....

الهواية : ....

العنوان: ....

هاتف: .... فاكس: ....

البريد الإلكتروني: .... رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً): ....

شكراً لساعي البريد

إطو

قالوا في الأم

- ليس في العالم وسادةٌ أنعم من حُضْنِ الأمّ. (شكسبير)
- وجه أُمّي وجه أُمّتي. (جبران خليل جبران)
- الأمومة أعظم هبةٍ خصَّ اللّه بها النِّساء. (ماري هوبكنز)
- كنزي الحقيقيّ هو أمّي. (مارسيل بروست)
- لم أطمئنَّ قطّ إلاّ وأنا في حجر أمّي. (سقراط)
- يعرِفُ الطّفل أمّه من ابتسامتها. (فرجيل)
- حبُّ الأمّ لا يشيخ أبداً. (دوريون)
- إنّي مدين بكلّ ما وصلْتُ إليه وما أرجو أن أصل إليه من الرّفعة إلى أمّي الملاك. (أبراهام لنكولن)
- الأمّ التي تهزّ السّرير بيمينها تهزّ العالم بيسارها. (نابوليون بونابرت)
- الأمّ لا تقول هل تريد، بل تعطي. (مثل إنكليزي)
- الرّجال مَن صنعتهم أمّهاتهم. (بلزاك)
- الأمّ شمعة مقدّسة تضيء ليل الحياة بتواضع ورقةً وفائدة. (لي شيبي)
- قلب الأمّ مدرسة الطفل. (بيتشر)
- الأمّ تمسك بيد أطفالها لفترة، ولكنّها تمسك بقلوبهم كلّ العمر. (قول شائع)



ISSN 1021-5387
9 771021 538001





فشكول



سيناريو: هبة رسوم: أحمد الخطيب













لمراسلاتكم: ahmadcharacters@alhadaekgroup.com